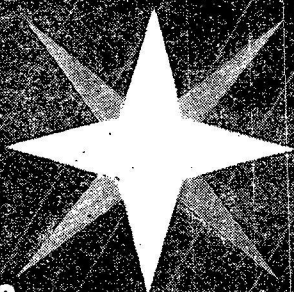


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Altair

ecco una stella che splende sempre

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE "OCTAL", QUATTRO GAMME D'ONDA

RICEZIONE AGEVOLE E STABILITÀ ECCEZIONALE
DELLE ONDE CORTE - STRAORDINARIA PUREZZA -
PARTICOLARI DISPOSITIVI E SISTEMI COSTRUTTIVI
BREVETTATI - TELAIO "PENTAR", A 5 GRUPPI
(brevettato) - ACUSTICA MUSICALE PERFETTA
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO

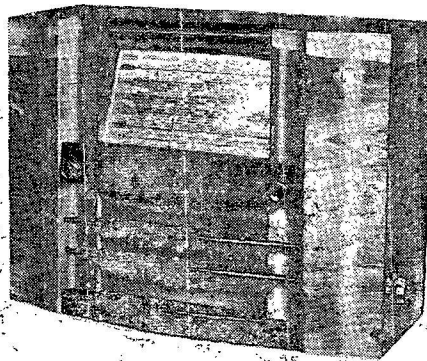
PREZZO:

SOPRAMOBILE: L. 1347

RADIOFONOGRÀFO: L. 2250

Comprese le valvole e le casse
radiofoniche. - È escluso l'ab-
bonamento alle radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE



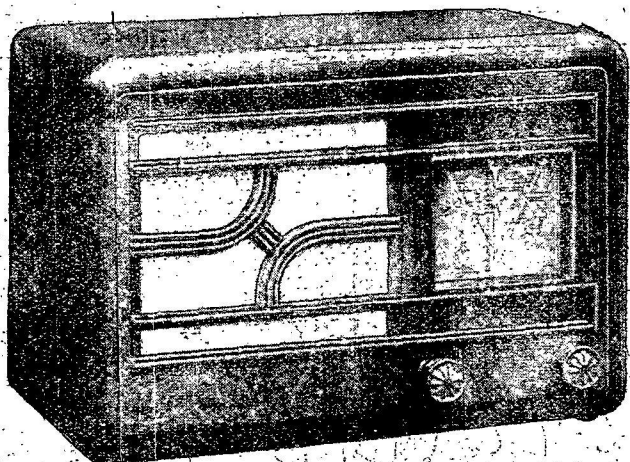
U. Torricelli

RADIOMARELLI

RADIO LAMBDA

S. A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI
TORINO

TIPO R. 164-M



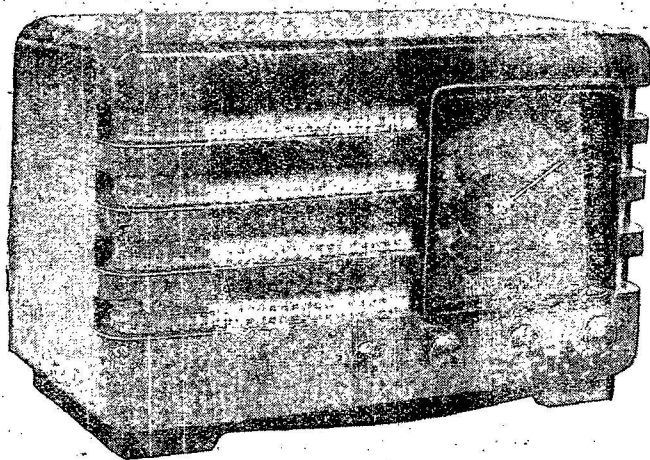
L. 795

Tasse comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

Nelle ridotte dimensioni (cm. 32x17x22, peso Kg. 6,3) è racchiusa una Supereterodina a 4 valvole, di cui una in doppia funzione. Tutti gli organi degli apparecchi di maggior mole sono racchiusi in un minimo spazio: - Valvole Rosse - Onde medie 190-600 mt. - Mobile in materia plastica.

**RIPRODUZIONE PERFETTA
ASSOLUTA STABILITÀ
REALIZZAZIONE ITALIANA**

TIPO R. 365-M



L. 1275

Tasse comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

Supereterodina a 5 valvole - 3 campi d'onda - Occhio magico
- Comando di sintonia demoltiplicato -
Dimensioni ridotte (cm. 48x25x31, peso Kg. 10) - Mobile in
radica di noce - Potenza indistorta Watt 4,5.

*perchè far subire
ai bambini le
pene dell'inferno...*



*coi cataplasmi di
farina di lino,
causa, spesso, di
scottature e cicatrici
indelebili?*

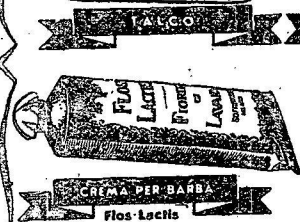
BRONCHI e POLMONI (costipazioni, raffreddori, tosse, catarri, esiti pleurici);
DOLORI (reumatici, artritici);
INGORGI GHIANDOLARI
SI CURANO EFFICACEMENTE CON
EFFETTO IMMEDIATO, CON L'APPLICAZIONE DELLA

**POMATA
LIMAS
RISOLVENTE**

adottata da
migliaia di Mamme con ottimo successo
SOSTITUISCE con VANTAGGIO i CATAPLASMI di FARINA di
LINO, le PENNELATURE di TINTURA di JODIO, i SENAPISMI

Alpe materna mi dono il respiro

I classici prodotti profumati alla Fiorita di
Lavanda che adotta e adotterà la persona distinta



ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800‰ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi
Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

radio corrriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CELEBRAZIONI

Vi siete chiesti quale significato e quale importanza abbiano le celebrazioni annuali dei grandi italiani, pensate e ordinate da Benito Mussolini? Parlare dei siciliani in Sicilia, dei liguri in Liguria e così via da regione a regione, sarebbe un nuovo sfogo di ambizioso regionalismo e municipalismo, se ogni anno non fossero chiamati a celebrare le glorie di una provincia studiosi di ogni altra parte d'Italia, i quali, dunque, debbono mostrare come quella certa provincia abbia partecipato nella storia, e che cosa abbia dato al pensiero, all'arte, alla scienza della Nazione. Quando, ricomposta la patria in unità, volemmo cancellare ogni vestigio di regionalismo, immaginammo una astratta italianità che di secolo in secolo si sarebbe espressa in certe tipiche forme: il misticismo diventò misura del Due e Trecento, l'umanesimo del Quattrocento, il secentismo del Seicento. In realtà i secoli della nostra storia sono assai più complessi che non appaiano a chi li studi con un tale metodo, e per conoscerli in tutta la loro ricchezza bisogna ritornare a studiarli negli uomini e nelle opere di ciascuna terra italiana. Prendiamo un esempio: gli storici dell'arte sino a poco tempo fa, riconoscono in Giotto il rinnovatore e quasi il creatore della nostra pittura, avevano parlato di tutti i pittori del Trecento, non pur toscani, ma d'ogni altra parte d'Italia come di imitatori del maestro fiorentino. Ma ora, ripreso lo studio degli artisti, ad esempio, settentrionali, che in quel secolo avevano pur tenuto come esemplari le pitture di Giotto, hanno scoperto un realismo lombardo che è tutt'altra cosa dal giottismo, e che ebbe influssi su l'arte dei secoli seguenti. E la mostra di Brescia non ha forse quest'anno provato che tra la fine del Quattrocento e la seconda metà del Cinquecento nasce una scuola bresciana diversa da quella veneta, che prepara e inizia il luminismo di Caravaggio e dei secentisti? Quel che si credeva, insomma, ripetizione provinciale di forme giunte alla perfezione a Venezia o in Toscana, si rivela invece una nuova specie dell'arte nazionale. Se poi ripensate alla storia letteraria, vi accorgete che fu scritta prendendo a misura di giudizio secolo per secolo certe scuole considerate tipicamente nazionali, quasi sempre quella toscana, sì che il Bandello lombardo fu considerato un cattivo imitatore del Boccaccio; mentre aveva avuto una sua originalità di novelliere.

Queste celebrazioni ci fanno dunque scoprire, nelle diverse provincie, una ricchezza di spiriti e di forme che furono spiriti e forme d'Italia, e che erano rimasti sconosciuti nel loro valore così agli studiosi regionali come agli storici nazionali che avevano disegnato uno schema astratto di svolgimento della vita italiana. La consuetudine con gli scrittori gli artisti gli scienziati i guerrieri gli uomini politici del passato ci mostra la straordinaria ricchezza del nostro linguaggio, ci fa conoscere i metodi di ricerca meglio adatti alla nostra intelligenza, ci rivela vecchi, e posti per la prima volta da italiani, problemi che potevano sembrarci nuovi, formulati da stranieri.

Se poi guardiamo più attentamente le celebrazioni di questi anni, vediamo che spesso una scuola fiorita in una regione d'Italia, dalla quale prese nome, fu creata da artisti letterati filosofi venuti da altre e lontane città della penisola. Non sono piemontesi di nascita i due creatori dell'architettura piemontese, il Guarino e lo Juvara: è umbro il Pontano che, a Napoli, nel Quattrocento non solo fondò l'accademia chiamata pontaniana, ma anche fu maestro di poesia ai napoletani con le sue liriche latine. Non basta: a volte il genio di una provincia si manifesta in uomini che non salirono ad altissima fama ma che iniziarono una scuola letteraria o artistica nella quale riconosciamo una specie della letteratura e dell'arte italiana: Martino Spanzotti, ad esempio, e Battistello Caracciolo, creatori l'uno della scuola piemontese, l'altro della scuola napoletana di pittura. Risalire all'origine di una scuola significa spesso trovare le sue radici italiane, scoprire che certe linfe che si credettero poi venute di fuori erano nostre, del nostro suolo. Gli storici della letteratura vi diranno ad esempio che il Ronsard e i poeti della Pléiade francese diedero agli italiani gli esemplari di una nuova poesia melica e lirica, incominciata, nell'ultimo scorcio del Cinquecento, da Gabriello Chiabrera: ma non vi sarà difficile, risalendo agli umanisti che nel Quattrocento poetarono in latino, scoprire in Italia i maestri di quei francesi e degli stessi italiani.

Queste celebrazioni, intanto, hanno giovato a mostrare che la storia d'Italia non fu un capitolo di quella europea, francese tedesca o spagnola. La prima unità nazionale, che fu quella compiuta da Augusto, sopravvisse nel ricordo e nella coscienza di quegli italiani i quali, nel Medioevo, conservarono nelle loro città i costumi e le tradizioni romane, e prepararono il trionfo della civiltà comunale. Ed è un errore credere, come si credeva sino a qualche tempo fa, che il Risorgimento italiano abbia avuto le sue origini nella Rivoluzione francese. Cadute nella seconda metà del Cinquecento le piccole signorie e le piccole repubbliche, l'Italia fu divisa in pochi Stati con grandi città capitali: e in ciascuna crebbe e si innalzò una stessa nuova classe arricchitasi con i traffici e con gli affitti, quella che nel Settecento ebbe dai principi le riforme necessarie a garantire la libertà delle sue intraprese economiche e senti sempre meglio, di là delle frontiere interne, la medesimezza della cultura e dei costumi, la concordia degli interessi e delle idee. Nacque così il bisogno di unificare l'Italia e farla indipendente dallo straniero. Negli anni scorsi i celebratori dei grandi italiani del Piemonte e della Campania hanno mostrato come questa idea della unità si sia manifestata nei nostri pensatori; e quale sia stata sino



Con unanime esultanza l'Italia Sabauda e Fascista, rinnovata e potenziata dal Duce, si è stretta intorno all'Augusta persona del Re Imperatore che l'11 novembre ha compiuto il 70° anno di età. Lungo, felice regno che, iniziatosi drammaticamente quando Egli venne dal mare, si affermò in pace ed in guerra sempre più sereno, rispettato e potente. La piccola Italia è diventata la grande Italia Imperiale che, assicurato per sempre il confine Giulio ed il confine Adriatico, si estende sulla Quarta Sponda mediterranea, s'irradia nell'Egeo, penetra nei Balcani e raggiunge, attraverso l'Etiopia e la Somalia, l'Oceano Indiano.

dal secolo decimosesto la missione liberatrice e unificatrice del Piemonte, che al nostro popolo negli anni del Risorgimento diede un esercito e uno Stato organizzati per la Nazione.

Quest'anno, in Sicilia, lo studio delle antichità di quelle provincie ha giovato a rettificare vecchi giudizi, secondo i quali l'Italia meridionale sarebbe stata una provincia della Grecia: s'è visto che qui da noi fiorì allora una civiltà originale e si esprime in forme d'arte che sono anch'esse originali sebbene siano greci il vocabolario e la grammatica artistica.

Le regioni italiane hanno dato insomma all'Italia molto più che non credessero gli storici dell'Ottocento, i quali presero a guida dei loro studi concetti astratti, come ad esempio quello di Rinascimento quale fu dichiarato dal Burckhardt e dagli storici venuti dopo di lui. I celebratori dei grandi italiani ci rivelano la concreta varietà della nostra secolare vita italiana, quando i cittadini delle numerose provincie d'Italia parteciparono nella storia nazionale con tutta la ricchezza di sangue di nervi di ingegno di tradizioni della loro terra.

GOFFREDO BELLONCI.

PUCCINI

CONVERSAZIONE DI
LUCIO D'AMBRA
ACCADÉMICO D'ITALIA

In questi giorni d'autunno in cui cade il quindicesimo anniversario della morte di Giacomo Puccini, bighellinando a caso nella mia libreria m'è ricapitato in mano un delizioso *Paradosso su la musica* degli anni giovanili del mio venerato maestro ed amico Paul Bourget, in cui il futuro grande scrittore ascoltava parlare di musica un ribelle alle idolatrie musicali comandate, con scale precise di ben pesati valori, con orari prestabiliti di esecuzioni in concerti e teatri, con ammirazioni a data fissa, vocabolario *ad hoc*, estasi di prammatica e segni della Croce contro il diavolo dei non credenti. Costui affermava che non ogni ascoltatore può amare la medesima musica e, in un concerto, passare con la medesima ammirazione sincera da Mozart a Rossini e da Verdi a Beethoven. Che cos'è un artista se non un uomo che ha vissuto una data vita, provato alcuni sentimenti e capace di raccontar nell'arte sua quanto ha vissuto o sentito? Non v'ha arte studiata, ma solo spontanea umanità; e ciò è vero così per la poesia come per la musica, per la scultura come per la pittura. Comprendere un'opera d'arte è dunque rispondere a una sensibilità, comunicare direttamente con un'anima. E il personaggio di Bourget raccontava: «Non ho mai dimenticato in vita mia una mazurca di Chopin. E sapete perché? Perché quell'aria io non l'ho ascoltata; quell'aria io l'ho vissuta. E la musica è questo, per me, anima, in chi la crea, in chi l'esegue, in chi l'ascolta...». E più avanti raccontava ancora: «Un'altra volta ascoltai a Monaco di Baviera un corale intonato a gran voce da una tavolata di studenti. Erano figli della nebbia, quei ragazzi, e il corale questo era: nebbia cantata, con tutto ciò che contiene di profondo e di chiuso, di grave e di meditato, l'esistenza tra neve e nebbia, senza sole, senza la corsa voluttuosamente viva che il sangue, nelle nostre vene, prende sott'il sole meridionale... E la musica è questo, per i profani: nostra sensibilità. E' una lingua come un'altra, la musica. Ma una lingua che bisogna tradurla. E questa traduzione non s'improvvisa, non conosce mode, menzogne, idolatrie...». In altri termini, ognuno ha i suoi musicisti: quelli e non altri, che rispondono alla sensibilità di chi ascolta e deve comprendere, intendere, tradurre.

Perché mai dunque Giacomo Puccini è stato universalmente inteso, sentito, tradotto, amato, e non ad ora fissa, non nei concerti ben preparati, non solo nei teatri dai preveduti programmi? Puccini è il bisogno estemporaneo dell'anima nostra. A qualunque ora, in qualunque luogo, le sue melodie ci ritornano, il suo canto ci riparla, ci commuove, ci consola, ci è necessario. In cinque parti del mondo gli uomini d'ogni colore l'hanno universalmente inteso e tradotto. Che lingua è mai questa che a tutti è amica e che tutti intendono? E' il *volapuk* dell'anima nostra, sono le parole, eterne e uguali per tutti, del cuore umano. Questo spiega l'immensa popolarità di Puccini nel mondo e questo assicura la sua eternità in mezzo agli uomini finché questi esisteranno; non tendenze, scuole, critiche, teorie potranno interrompere mai questo colloquio assiduo, ininterrotto del nostro cuore col più commosso, sensibile e appassionato musico dell'amore e del dolore che abbia mai avuto l'umanità. Altri cantò la gloria e la storia, l'ambizione, la gelosia, la rivalità, la passione, l'amore di patria o di Dio. Puccini cantò invece la pena del nostro cuore addolorato e nostalgico, l'appassionata malinconia di vivere. Puccini, anche negli acuti, canta sottovoce ciò che il cuore patisce e non dice. Per ciò egli ci è necessario, se dà un canto al nostro tormentato silenzio, se fa musica delle parole che il nostro cuore sente e non ha.

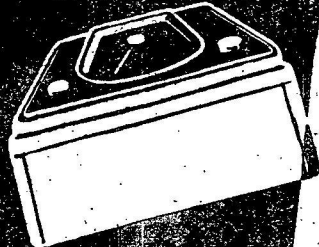
Così a me sempre piacque di chiamarlo — caro musico che seppi essere il più vicino a noi — «l'usignuolo dell'anima nostra». Glielo dissi più volte. Ci rideva su; ma non aveva, ridendo, l'aria di rifiutare le mie parole. Solo diceva, pertinace cacciatore: «Tuttavia su gli usignuoli non si dovrebbe sparare. E invece su me sparano...». Il *leit-motif* doloroso e continuo, sempre velato di sorriso: la critica. Ma io rispondevo a Puccini: «Maestro, mio caro, bisogna scegliere. O la critica ad accarezzarvi finché siete vivo; e, di solito, le opere e le chiacchiere moriranno con voi, se pur la critica, che sempre cambia mode e

programmi, gusti e tendenze, vi accompagnerà con gli incensi fino all'ultimo giorno. O averla addosso, la critica, a dar bastonate da orbi, e allora, nel novantanove per cento dei casi, è sicura l'immortalità di quello che avete scritto e del vostro nome. La critica, espressione di giudizio minoritario, non ammette mai plebisciti. Dove sente tutti batter le mani, volta subito le spalle e storce il muso. Ha fatto così per tutti. Goldoni, con duecento commedie applaudite da tutta Venezia e scritte per i secoli, sta, finché è vivo, sotto il dilleggio del conte Carlo Gozzi e compagni. Balzac, dio del romanzo, divorato in ogni pagina da innumerevoli lettori e che non riesce a trovar le ore per dormire tanto lo assediavano, per aver da lui sempre nuovi manoscritti, editori e giornali, il giorno che muore ha dal gran critico Sainte-Beuve e relativi satelliti un funerale di seconda classe: *Monsieur Balzac a été un romancier de second ordre...*». Ne tocca sorte gran che migliore a Victor Hugo: gli massacrano il teatro, gli contestano i grandiosi romanzi, gli spulciano gli stupendi versi e solo la folla — e non la critica, — gridando a perdifiato che è un grand'uomo, ottiene che la spoglia mortale del Poeta sostì una notte, vegliata dai poeti del tempo, sotto l'Arco di Trionfo. Tutta l'arte popolare, caro Maestro, — popolare nel senso che raggiunge l'anima del popolo e nel tempo e nello spazio vi sta, — è condannata a questo: alla limitazione censoria della critica o alla risoluta condanna. Appellatissima condanna, s'intende, che gli anni cassano riducendo i giudici a venir con le mani sul petto a far penitenza». Puccini interrompeva: «Questi giudici che mi si pentono davanti picchiandosi il petto io ancora non li ho veduti... Se scrivessi il *Giulietto Tell*, sarei sempre il bersaglio dei fulmini di tutti i critici italiani...». E io insisteva: «Li vedrete, più tardi. Goethe, ch'era un genio di contraddizioni come tutti i geni — e voi, Maestro, lo sapete, — nella prefazione a *Wilhelm Meister* affermava che un'opera d'arte dev'essere perfetta o non ha diritto d'esistere. Sentenza dura che condannava alle fiamme la maggior parte delle opere degli artisti, *Wilhelm Meister* — s'intende — compreso. Ma contrariamente a queste massime Goethe era, giudicando d'arte, il critico più tollerato del mondo. So supergiù a memoria quanto di lui, in proposito, scrisse Musset: «Non solamente si sforzava a ispirar nei suoi amici un rispetto profondo per le opere dei grandi uomini, ma sempre voleva che, scambio d'inalterarsi contro i difetti di una produzione mediocre, si cercasse in un libro, in un'incisione (e in una musica), anche nel più pallido e debole saggio d'arte, una scintilla di vita...».

Puccini acconsentiva e sorrideva, sereno come Goethe e come tutti i creatori. Ma altra cosa è l'anima inesorabile del critico sempre pronto a condannare ciò che alla sua particolare sensibilità non somiglia e a far d'una macchia sopra una pagina — o anche meno: di un'ombra, — il motivo d'una cieca e totale condanna. Diceva Voltaire che per uno scrittore un libro «è una lettera indirizzata agli amici sconosciuti che noi abbiamo sopra la terra». Questo dimostra che il rapporto è diretto: poesia, tra il poeta e il lettore; pittura, tra la tela e chi guarda; musica, tra il compositore e chi ascolta. Inutile dunque, in queste conversazioni, l'intermediario che è il critico. Ogni progresso libero dell'arte rifiuta l'opera del censore immediato anche se riconosce utile quella del giudice che, più tardi, con serenità assoluta, accerterà il valore delle singole opere e le assegnerà, suddividendole in specie, alle varie famiglie delle creazioni dello spirito umano. Abbiamo ora ora citato Musset: torniamo a lui: è nel primo atto dell'*Andrea del Sarto*, e i giovani artisti discepoli del grande maestro polemicamente discorrono d'arte: questo è nuovo, questo è bello, questo è brutto. E Andrea del Sarto interviene: «La discussione, ragazzi miei, è una terra quanto mai sterile. Tutto è ucciso dalle vane e vuote parole. Meno prefazioni e più libri. Ragazzi miei, voi siete pittori. Sia dunque muta la vostra bocca e parli per voi la mano dritta. La natura, è vero, vuole sempre esser nuova; tuttavia resta sempre la stessa. Sei tu forse di quelli che vorrebbero vederla cambiar colore al suo manto dipingendo in blu o in rosso boschi o prati? Non così essa natura intende la novità. Ogni mattina l'angelo della vita e della morte porta alla madre comune un nuovo vestito, ma tutti questi vestiti si rassomigliano. Tentino le arti, dunque, di far come fa la natura, poichè esse altro non possono che imitarla».



RINCIOVANITE
LA VOSTRA RADIO
AUMENTATENE



SELETTIVITÀ
SENSIBILITÀ
AGGIUNGENDOVILE
ONDE CORTI
ED IL
COMANDO
A DISTANZA
CON IL...

TELE
CONVERTO
WATT

WATT-RADIO
T.O.R.I.N.O.
VIA LE CHIUSE, 33

L'apparecchio di paragone

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XVIII

ROMA: PRIMO CONCERTO 22 NOVEMBRE - TORINO: PRIMO CONCERTO 24 NOVEMBRE

Il criterio con il quale sono stati compilati i programmi della Stagione Sinfonica dell'anno XVIII è il medesimo che l'Eiar ha adottato negli anni precedenti. Anche nell'attuale Stagione Sinfonica le grandi opere pre-classiche, classiche e romantiche costituiscono la solida base dei vari programmi. Tuttavia un posto rilevante occupano le composizioni dei musicisti contemporanei, essendo desiderio dell'Eiar di diffonderne presso il pubblico la conoscenza e l'interesse.

Accanto alla Nona Sinfonia di Beethoven viene infatti eseguito il Salmi IX di Petrassi, e alle musiche di Vivaldi, Marcello, Haendel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven e Brahms, ed a quelle di Wagner, Mussorgski, Liszt, Strauss, Bruckner, Ciaikovski, Grieg, Borodin, Debussy, Ravel, Respighi, ecc. si alternano musiche di Pizzetti, Frazzi, Alfano, Casella, Malipiero, Mulè, Salviucci, Porrino, Tommasini, Tocchi, Guerrini, Ferro, Labroca, Peragallo, Rota, ecc.

I programmi dei concerti di questa Stagione Sinfonica comprendono il Concerto per due violini, il Concerto grosso in re minore, il Concerto in si minore, op. 3, per quattro violini ed il Concerto in la maggiore, per violino principale ed orchestra d'archi, di Vivaldi, uno dei più geniali compositori della nostra storia musicale, la cui opera non solo possiede un intrinseco ed assoluto valore artistico, ma anche una grande importanza nello sviluppo delle forme strumentali.

Un'altra importante esecuzione sarà quella dei « Salmi » di Benedetto Marcello, composizioni molto significative sia come pura espressione d'arte, sia come elementi per giudicare la spiritualità religiosa italiana del '700.

Di Haendel, del quale nella passata Stagione Sinfonica fu eseguito « Il Messia », diretto dal maestro La Rosa Parodi, sarà quest'anno trasmesso il Concerto in si bem., op. 7, n. 3, per organo e orchestra la cui parte solistica sarà sostenuta dall'organista Fernando Germani.

Il nome di Bach sarà rappresentato con una delle sue opere, se non artisticamente più grandi, senza dubbio fra le più interessanti, L'arte della Fuga. Contrastanti furono i giudizi dei critici e degli storici su questo monumentale lavoro. Alcuni lo trascurarono, lo derisero, lo giudicarono un'opera cerebrale, un calcolo di natura tecnico-meccanica; altri lo lodarono, invece, come capolavoro di armonica costruzione musicale. L'arte della Fuga come il Clavicembalo ben temperato, muove, senza dubbio, da uno scopo didattico, ma raggiunge una particolare espressione artistica dominata dalla volontà ordinatrice del compositore. Di questa composizione è stato felicemente detto essere « una sintesi storica del contrappunto eseguita con la mente immersa nel mondo della musica ». Di Bach saranno inoltre eseguiti la Suite n. 3 in re maggiore il cui secondo movimento (Aria) è particolarmente noto, ed il Preludio e fuga in re maggiore, nella strumentazione di Respighi. Nel programma dei concerti, Mozart figura con la Sinfonia in re maggiore n. 35, con il Concerto per flauto e orchestra e con il Concerto in la maggiore (K. 488) per pianoforte e orchestra.

Di Haydn sarà eseguita la Sinfonia in sol maggiore n. 13 (Oxford) e di Beethoven — oltre la IX Sinfonia — il Triplo concerto ed il Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra.

Brahms è rappresentato dal suo Doppio concerto, dalle Variazioni su un tema di Haendel, dall'Overtura tragica, op. 81, dalla Prima sinfonia in do minore, op. 68, e dal Concerto in re maggiore, op. 7, per violino e orchestra.

Di Wagner verranno eseguiti i più noti brani sinfonici tratti dalle sue opere: Cavalcata delle Valchirie, da la « Valchiria », « Incantesimo del Venerdì Santo » dal « Parsifal », « Il mormorio della foresta » dal « Sigfrido », ecc.

Di Liszt è, fra l'altro in programma, il Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra ed il poema sinfonico Dalla culla alla tomba di Strauss saranno eseguiti due noti poemi sinfonici: « Così parlò Zarathustra » e il « Don Giovanni ».

Anche il nome di Bruckner è incluso nel programma della Stagione con una delle sue migliori e significative composizioni: La settima sinfonia in mi maggiore.

Di Mussorgski sarà eseguita « Una notte sul Monte Calvo »; di Ciaikovski il Concerto n. 1 in si bemolle, op. 23, per pianoforte e orchestra; di Dvorak il Concerto in la minore, op. 52, per violino e orchestra; di Grieg il Concerto in la minore, op. 15, per pianoforte e orchestra; di Reger Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132; di Borodin la Sinfonia in si minore n. 2, composizione poco nota ma liricamente espressiva.

Debussy sarà rappresentato da due delle sue migliori composizioni sinfoniche: « Il mare » e « Iberia »; Ravel dalla Seconda Suite del balletto « Dafni e Cloe » e dal Concerto per pianoforte e orchestra di cui particolarmente interessante, dal punto di vista lirico, è il secondo tempo, l'Adagio, specie di grande Lied serenamente contemplativo e fluidamente melodico.

Di Respighi oltre il poema sinfonico « Feste romane » sarà eseguita la « Lauda per la natività del Signore », per soli e cori con accompagnamento di strumenti pastorali. In questa composizione, che ha l'aspetto di un'elegia mistico-pastorale, prevalgono i colori delicati; si odono melopee da presepio e suoni di agresti cennamelle. Il coro, trattato secondo l'antico stile madrigalistico italiano, ha un carattere volutamente arcaizzante.

Di Pizzetti oltre ai Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle saranno eseguiti il Rondò veneziano, il Preludio dall'opera « Lo Straniero » e gli Inni greci, musiche che saranno dirette dall'illustre autore.

Di Frazzi, l'autore di « Re Lear », verrà eseguita una nuova composizione appositamente scritta per questa stagione sinfonica: « Dialoghi, proverbi e sentenze ».

Di Malipiero, « La Passione », per soli coro e orchestra, composizione che è fra le più espressive del musicista, il cui testo poetico è tolto dalla « Rappresentazione della Cena e Passione » di Pierozzo Castellano Castellani.

Di Casella saranno eseguiti il Concerto romano per organo,ottoni, timpani ed archi, e la nota Scarlattiana la cui parte pianistica sarà sostenuta dallo stesso Casella. Di Alfano Due intermezzi per orchestra d'archi (Come una nenia popolare - Come una canzoncina popolare).

Nel programma figurano inoltre: « Il cieco di Gerico » (episodio scenico) e « Vendemmia » di Mulè; il « Pianto della Madonna » di Guerrini; Quattro pezzi di Tommasini; lo Stabat Mater di Labroca, per soprano, coro e orchestra; il Vocalizzo ed il Lamento di Arianna di Petrassi; Proserpina di Porrino; il quadro sinfonico « Il Palio di Siena » da « Le sagre d'Italia » di Bossi; Quadro sonoro di Tocchi; il poema sinfonico « Monte Mario » di Li-viabella; Introduzione, passacaglia e finale, e Sinfonia da camera di Salviucci; Danza di offerta a Cere-re dagli « Idilli di Teocrito » di Ferro; « La morte di Cleopatra » di La Rosa Parodi, brano sinfonico di particolare potenza espressiva, tratto dall'opera « Cleopatra »; la Sinfonia di Rota; e Concerto per orchestra di Peragallo, l'autore di « Ginevra degli Almieri », che viene dato in prima esecuzione.

Un criterio analogo a quello seguito nella compilazione dei programmi è stato seguito nella scelta dei direttori d'orchestra per cui ai maestri che hanno oramai raggiunto il vertice della loro maturità artistica si alternano giovani direttori già affermati ed in possesso di eccellenti qualità musicali.

Fra i direttori invitati figurano (in ordine alfabetico) Giuseppe Baroni, Tommaso Benintende, Corrado Benvenuti, Roberto Caggiano, Franco Capuana, Alfredo Casella, Ermanno Colarocco, Carlo Dammer, Sergio Failoni, Francesco Molinari Pradelli, Franco Fedeli, Franco Ferrara, Willy Ferrero; Gianandrea Gavazzeni, Giorgio Georgesco, Giulio Gedda, Vittorio Gui, Francesco von Hoeslin, Eugenio Jochum, Adriano Lualdi, Gino Marinuzzi, Bernardino Molinari, Giuseppe Mulè, Armando La Rosa Parodi, Antonio Pedrotti, Don Lorenzo Perosi, Oreste Piccardi, Ildebrando Pizzetti, Fernando Previtali, Angelo Questa, Don Licio Refice, Mario Rossi, Antonio Sabino, Carlo Schuricht, Rito Selvaggi, Alceo Toni, Riccardo Zandonai, Ottavio Zino, ecc.

Al medesimo criterio è stata informata la scelta dei solisti tra i quali figurano: Michelangelo Abbado, Guido Agosti, Massimo Amfitheatrof, Claudio Arrau, Bela Bartok, il noto compositore ungherese,

Marcella Barzetti, Arturo Benedetti Michelangeli, Giulio Bignami, Vittorio Brero, Enrico Campajola, Pina Carmirelli, Lilia D'Albore, Edoardo del Pueho, Clelia Gatti Aldovrandi, Fernando Germani, Giorgio Kulenkampf, Camillo Oblach, Vasa Prihoda, Ornella Puliti Santoliquido, Enrico Rossi Vecchi, Ferruccio Vignanelli ed altri con i quali sono in corso trattative per una loro eventuale partecipazione ai concerti di questa stagione sinfonica.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Willy Ferrero (Mercoledì 22 novembre - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il Concerto in la minore per due violini principali e orchestra d'archi di Vivaldi; Burlesca di Scarlatti; Novelletta, op. 82 di Martucci; a) la « Danza dello spavero », b) « Sul molo di Famagosta » da La Pisanella di Pizzetti; a) Gagliarda, b) Giga, dalla Partita di Petrassi; « Danza del Torchio » e « Calvacata » dall'opera Giulietta e Romeo di Zandonai.

Scarlatti ha il merito d'aver creato con la sua musica cembalistica tutto un mondo di poesia e di vivacità che ne afferma anche oggi la spiccatissima individualità. Le sue composizioni, raccolte modernamente in dieci volumi da Alessandro Longo, sono conosciute con il nome generico di Sonate — e della Sonata, infatti, seguono lo schema fondamentale — ma hanno molte volte ricevuto da altri musicisti posteriori denominazioni varie tendenti a caratterizzarne il significato espressivo e l'aspetto musicale: Capriccio, Pastorale, Toccata. Così quella che viene eseguita in questo concerto (nella trascrizione per archi e legni di C. de Nardis) fu dal direttore tedesco Hans von Bulow chiamata Burlesca.

Sulle musiche pizzettiane da La Pisanella, di Gabriele d'Annunzio così scrive uno dei più acuti critici dell'illustre Accademico: « Un certo sforzo di esteriorizzare il discorso, di rendere (rispetto alla Fedra) più pittoresca l'espressione, si nota nella partitura della Pisanella; sotto il rispetto delle sonorità orchestrali, della grazia, degli atteggiamenti melodici, del colore armonico, questa è forse l'opera più d'annunziana di Pizzetti, quella in cui la ricchezza e la varietà delle immagini musicali sembrano predominare sulle note interiori ».

La Partita di Petrassi mostra una vigorosa facoltà architettonico-dinamica. Vi stanno a base antiche forme di danza come, Gagliarda, Ciaccona, Giga. Il robusto ritmo della Gagliarda cresce sino ad effetti di rumore sonoro in duri urti ai quali si aggiunge l'arabesco angoloso del melos.

Il ritmo uniforme della Giga finale dà occasione allo svolgimento puramente motorio, quasi meccanico in cui la sonorità strumentale ed il ritmo rammentano la tecnica di Strawinski.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Venerdì 24 novembre - Secondo Programma, ore 21,10).

Il programma comprende il Salmi IX di Petrassi per coro e orchestra e la IX Sinfonia di Beethoven per soli, coro e orchestra.

La composizione del Salmi IX è stata iniziata dal Petrassi nell'ottobre 1934 e portata a termine nell'ottobre 1936. Secondo quei principi, che hanno informato tutti i lavori precedenti dello stesso autore, anche la musica del « Salmi » non ha un carattere illustrativo del testo, ma si fonde con esso per potenziarne la espressione dei vari sentimenti che vengono espressi e dei contrastanti stati d'animo. — A proposito del Salmi IX è stato scritto che « alla base di quest'opera sta l'antica letteratura di salmi e mottetti italiani, specialmente Luca Marenzio. Ma il fascino particolare di questa composizione di Petrassi sta nell'unione dell'antico melos italiano e d'un disegno sonoro acerbo, spesso astrattamente spirituale, che ricorda in molti tratti la Sinfonia dei Salmi di Strawinski. Le monotone ripetizioni a confessione, soprattutto della seconda parte, Miserere: « Comprehensus est peccator »; « Convertantur peccatores in infernum », e s'aggiunga l'oscuro sfondo di note del basso, uniformemente ri-

petute e di motivi ostinati: sono questi certo i momenti più intimi e intensi dell'opera. La tendenza fondamentale del Salmo è la ricerca di uno statico stile dimostrativo. I canti hanno un effetto dimostrativo, quasi istruttivo, nella incisiva plastica del melos: un monito all'uomo odierno verso la fede e la meditazione.

Il « Salmo » è diviso in due parti che si susseguono con una breve pausa tra la fine del primo e il principio del secondo. La speciale formazione dell'orchestra è stata suggerita all'autore dalla sostanza drammatica del testo e, allo scopo di mantenere tutta la composizione nel suo carattere di austerità religiosa, la veste orchestrale si basa sulla massa degli archi e su quella degli ottoni in costante contrapposizione di sonorità. A questi due timbri fondamentali sono stati aggiunti: un pianoforte (che si vale del raddoppio di un secondo pianoforte nei punti di maggiore necessità) timpani, gran casse e tam-tam.

La IX Sinfonia di Beethoven segue fedelmente la forma classica della Sonata in quattro tempi. Con questa affermazione non si vuole notare alcun pregio particolare dell'opera; tanto meno, d'altra parte, accusarla di pedissequi tradizionalismi. Poiché tutti i musicisti dell'epoca di Beethoven, quando non scrissero per la chiesa o per il teatro, seguirono la tipica forma strumentale della Sonata, possiamo affermare che l'espressività nuova e multanime dell'arte beethoveniana è di natura interiore, e piuttosto che sovvertire la struttura esterna e formale della composizione, ne coltiva e sviluppa, portandola a più ampie conseguenze, i germi vari di vita novella potenzialmente racchiusi nella sua poderosa quadratura.

Nella IX Sinfonia, però, le forme della « sonata » appaiono, rispetto alle Sinfonie precedenti, molto più complesse e piegate a più vaste e drammatiche significazioni. Riccardo Wagner, scrisse una famosa illustrazione sulla IX Sinfonia in occasione dell'esecuzione che lui stesso ne fece a Dresda nel 1846. Wagner vedeva nel primo tempo della Sinfonia un combattimento di carattere grandioso fra le aspirazioni della nostra anima verso la gioia e l'oppressione di questa potenza nemica che si interpone fatalmente fra noi e la nostra felicità quaggiù.

Il gran motivo principale che, semplice e potente, pare sin dal principio scaturire come da un velo che lo copriva, potrebbe tradursi, abbastanza in armonia con il senso generale di tutto il poema musicale, con queste parole di Goethe:

... Le lacrime insieme, insieme le pene
e della vita l'intricato errore.

Nella resistenza che l'anima oppone all'aggressione del suo potente nemico vi è qualche cosa di forte, di nobile e di virile; crescendo gradatamente, questa resistenza raggiunge il suo parossismo verso la metà del pezzo, ove pare che essa divenga una lotta accanita fra due lottatori vigorosi che si svincolano a tratti solo perché non riescono a vincersi. Così oppressione e rivolta, aspirazioni, lotte, slanci, mezze vittorie; accasciamento e nuove lotte, nuovi combattimenti, incessanti vicissitudini: ecco gli elementi di questa mirabile pagina.

Del secondo tempo scriveva invece che « una specie di allegrezza selvaggia si impadronisce di noi fin dalle prime battute; è un mondo affatto differente nel quale siamo precipitati, trascinati: il mondo dei vortici inebrianti; sembra che, spinti dalla disperazione, noi fuggiamo dinanzi ad esso per raggiungere con i nostri violenti ed incessanti sforzi una felicità nuova e sconosciuta; poiché l'illusione di una felicità lontana che noi avevamo intravista e il cui dolce sorriso ci aveva per un istante rianimati, è completamente svanita e si trova ora fuori della nostra portata ». Le successive rientrate del motivo di mezzo sembrano ogni volta evocare l'immagine d'una scena di tranquilla felicità: esse respirano il benessere; una certa gagliardia nella gaiezza traspare da questo motivo semplice e sovente ripetuto, qualche cosa d'ingenuo, la serenità che dà il contento di sé. Ma le gioie così meschine non possono essere la metà della nostra caccia alla felicità, delle nostre aspirazioni alle più nobili gioie. Il nostro sguardo si vela o rifugge da queste scene, e nuovamente ci abbandoniamo all'impulso di questa forza che ci costringe a camminare sempre innanzi coll'energia della disperazione e, senza tregua né riposo, ci fa correre dietro la felicità che, ohimè, non perverremo pertanto ad afferrare in tal modo.

A proposito del « terzo tempo » così diceva: « Quale differenza fra questa parte e le precedenti e come tutto va dritto al cuore! Quale purezza in queste divine armonie che versano sulla nostra anima riempita di fiele come un balsamo mol-

cente! Quale tenerezza, quale profondità nei sentimenti che si succedono ora, alle selvaggioe aspirazioni, alla febbrile disperazione del nostro cuore! Si direbbe il risveglio di un ricordo, ricordo di gioie pure altre volte assaporate ». Si direbbero i languori dell'amore, ai quali risponde, col colorito più vivace ed espressivo, il primo tema pieno di promesse e di armonie consolanti: così bene che alla riapparizione del secondo motivo sembra che l'amore e la speranza si abbraccino per riaffermare il loro dolce dominio sopra la nostra anima sofferente.

Sul « quarto tempo » scriveva che « sin dalle prime battute la musica di Beethoven assume decisamente un accento più parlante. Essa perde il carattere della musica puramente strumentale che è essenzialmente quello dei tre primi pezzi e che si manifesta mediante la vaga indefinità dell'espressione. L'andamento del poema musicale spinge ad una soluzione che non può esprimersi che mediante il linguaggio umano. Ammiriamo come il maestro, mediante questo commovente recitativo dei violoncelli e dei contrabbassi, prepara l'intervento della parola e della voce, in guisa di farla attendere come necessaria; la recitazione strumentale, che eccede già i limiti della musica assoluta, si oppone agli altri strumenti come per affrettare, mediante la sua eloquenza appassionata, la soluzione; essa si trasforma finalmente in un tema cantabile semplicissimo, la cui onda, animata dal soffio della gioia, trascina a poco a poco tutti gli strumenti dell'orchestra, e s'innalza così ad altezze prodigiose. Ecco che una voce umana

dall'espressione chiara e ferma impone silenzio al turbine dell'orchestra: non si sa che cosa si debba ammirare di più, l'arditezza ispirata o la candidezza d'animo profonda del maestro che fa, a mezzo di questa voce, rivolgere agli strumenti la seguente apostrofe: « Amici, non queste note, ma lasciateci intonarne più gradite, più liete e più gioiose! ». Allora con questo sentimento profondo d'inesprimibile felicità, si effonde il nostro amore per l'umanità; in preda ad un santo delirio, ci strappiamo agli abbracci del genere umano intero per rivolgerci verso il Creatore, di cui proclamiamo la vivificante esistenza, con tutta la sincerità del cuore:

Siate avvinti, o milioni,
Nella gran solennità!
Figli, sommo un padre sta
Sopra gli astri e sopra i tuoni.

A questi dolci sfoghi segue ora l'entusiasmo. Noi stringiamo il mondo intero con i nostri petti; e siccome il rombo del tuono, siccome il murmure dell'onda schiumante, i nostri canti e le nostre grida risuonano nell'aria; la terra si agita; una benefica commozione la rianima pel piacere dell'uomo cui Dio diede la gioia perché fosse felice.

Siate avvinti, o milioni,
Nella gran fraternità!
Figli, sommo un padre sta
Sopra gli astri e sopra i tuoni
Gioia, figlia dell'Eliso
Bella fiamma!

I CONCERTI DELLA SETTIMANA

ALL'ADRIANO

Un concerto, si può dire, dedicato a Georges Enesco, quello che viene trasmesso dall'« Adriano ».

Nella prima parte, infatti, diretto dal maestro Pedrotti sarà eseguito il *Concerto per violino ed orchestra* del Beethoven, e l'Enesco vi parteciperà quale violinista; nella seconda parte l'Enesco si presenterà come compositore e direttore d'orchestra, dirigendo la sua *II Suite*.

L'Enesco nacque con la passione della musica, e desideroso di apprendere, studiò prima al Conservatorio di Vienna e poi a Parigi, dove ebbe a maestro anche Giulio Massenet.

Egli riunisce in sé le doti di compositore, di violinista e di direttore d'orchestra, e tutte e tre queste attività gli hanno procurato i più bei successi nei giri artistici compiuti in Europa e in America.

Come compositore, oltre la *Suite* che ascolteremo, ha una ragguardevole produzione, che rivela dovizia di idee e padronanza della forma. A sedici anni richiamò su sé l'attenzione del pubblico e della critica col suo *Poème roumain*, rivelando una schietta vena improntata alle musiche della sua terra. L'Enesco, infatti, è un ammiratore dei canti di popolo, e la sua musica spesso ne riecheggia genialmente. Senza assurgere a un'assoluta personalità, tanto più difficile a conseguire quanto più attentamente si segue l'opera degli altri, le musiche dell'Enesco si distinguono per la loro solida costruzione e per uno stile sobrio e dignitoso, che se è moderno, non cade mai nel caotico o nel fumabolesco.

La *II Suite* sarà diretta dallo stesso autore.

Nella prima parte del programma però egli si presenterà come violinista, eseguendo il *Concerto per violino e orchestra*, che avrà come direttore il maestro Pedrotti.

Non ripeteremo che questo *Concerto*, il solo che Beethoven abbia scritto per violino e orchestra, è

Evitare di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia, hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

tra le maggiori composizioni del musicista sommo. Se la forma del *Concerto* non si allontana troppo da quella adoperata dal Mozart e dall'Haydn, il suo organismo ha però tale pienezza, e tanta parte vi prende il violino, da apparire come cosa nuova, tanto che ad esso si sono poi ispirati quanti scrissero concerti per violino e pianoforte. Vasta la parte del violino, ma spogliata di tutte le ingombranti efflorescenze del virtuosismo: espressioni umane, tutte, gioia, dolore, sogno.

Superfluo entrare nei particolari dell'*Allegro*, del *Larghetto* e del *Rondo*, di cui consta il capolavoro. Beethoven, per fortuna dell'arte, parla una lingua a tutti accessibile, perché sgorgante dalle pure fonti dell'anima.

(f. p. m.)

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 20 novembre, alle ore 23,10, le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno un *Concerto* del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi, che comprende la *Sonata n. 5 in fa maggiore* per violino e orchestra di Beethoven, il *Largo* di Veracini, il *Canto della sera* di Schumann, il *Larghetto* di Weber e la *Sonata in fa per pianoforte* e violino di Pizzetti. La *Sonata* di Pizzetti, iniziata nel settembre 1918, sembra esprima le sensazioni dell'artista di fronte al dramma della guerra che allora stava per finire. Le indicazioni del primo tempo (« tempestoso », « pesante e cupo », « sostenuto e stanco », « scuro e sordo », ed altre) sono indici dell'ansia che pervade questo primo tempo col tema incisivo sempre di nuovo ricorrente affidato soprattutto al pianoforte a cui il violino oppone un angoscioso lamento di poche battute. Per il secondo tempo ricordiamo le parole che lo stesso autore indicò ad uno dei primi esecutori della *Sonata* stessa: « Oh! Signore Iddio nostro - Oh! Signore, abbi pietà di tutti gli innocenti che non sanno perché si deve soffrire ». Il terzo tempo « si imposta su di un tema di natura popolare che si svolge conservando questo suo colorito di natura agreste (salvo l'episodio nostalgico verso la fine...) concludendo il dramma con un sorriso di arcobaleno e la visione di una natura rinnovellata ».

Giovedì 23 novembre alle ore 22,20, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un *Concerto* della violinista Pina Carmirelli che comprende: *Grave* di Bach, *Sonata n. 8 in sol maggiore per violino e pianoforte* di Beethoven, *Siciliana e Rigaudon* di Francoeur, *Alla sorgente solitaria* di Strauss, *Pezzo in forma di Habanera* di Ravel, *Danza siciliana* di Casella, e la *Sonatina* di Paganini. L'*Ottava sonata in sol maggiore* di Beethoven, pur conservando lo schema essenziale della forma *Sonata*, possiede una libertà nel disegno ritmico e melodico che gli conferisce un particolare carattere espressivo.

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000

PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000 - 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

(in Buoni del Tesoro)

Un milione di lettere dalla busta azzurra sono entrate nelle case italiane, nelle « perfette » case italiane, cioè in quelle dove, come dice Spadaro, tra gli arredi più apprezzati c'è quell'armadio che parla, canta e che si chiama Radio.

Le Potenze europee (scusate la digressione di politica internazionale che del resto durerà pochissimo), quando vogliono giustificarsi pubblicano un libro bianco o un libro verde; l'Eiar, che non ha da giustificarsi ma se mai da farsi approvare, ha pensato bene di chiudere il suo questionario in una busta azzurra, cioè di un colore idealistico, ottimistico, augurale... augurale di che, lo sapete: l'augurio tradotto in cifre complessive si legge: 700 mila lire.

Sull'allettante miraggio dei premi, che ha per capo in testa quello di centomila lire già s'intesse la poetica leggenda delle speranze interpretate, proprio per Radio, dai canzonieri più in voga. E' uno stimolo, un incitamento, un po' di anticipo della fortuna, ma anche una commovente confessione di tutti i palpiti, di tutte le piccole inquietudini che tormentano (piacevole tormento!) i radioamatori mentre si preparano a rispondere al questionario. Tot capita, tot sententiae...

Ma è appunto dal contrasto delle opinioni, delle tendenze, delle preferenze che la Radio trae i maggiori e migliori elementi della sua vitalità. Se fosse omogenea sarebbe uniforme, monotona; sarebbe condannata ad isterilirsi. Nessun pericolo di ciò: dal simpatico « armadio spadariano » escono a getto continuo, come zampilli iridescenti di fontana colorata, i programmi più diversi che appagano un po' tutti, che accontentano un po' tutti.

Su questo tema della molteplicità radiofonica insistono, sempre a proposito del REFERENDUM, i canzonieri che rallegrano in questi giorni gli ascoltatori con le loro briose e brillanti strofette: « Sai dirmi cos'è - che piace più a te - che ascolti la Radio con me? », chiedono Vanni e Romigioli, interpretando piacevolmente la canzoncina di Consiglio e Nisa, e Gilberto Mazzi, di rincalzo, interpretando quella di Setti e Rastelli, insiste: « Ditelo voi, gentili ascoltatori, voi che ci ascol-



tate, voi che ci seguite nelle nostre radio-trasmissioni... ».

Non c'è da dubitare che il consiglio sarà ascoltato e l'invito raccolto da tutti, anche dai cosiddetti timidi, come ci assicura Gilberto Mazzi rivelandoci il mutamento psicologico davvero sorprendente avvenuto nel personaggio creato da Ceirano e messo in musica dal maestro Barzizza. Era timido, era esitante, ma... all'idea di quel metallo il suo cuore batte forte. Anche il timido è diventato un leone. Centomila lire! Un bel premio, un premione, e ce ne sono altri e molti e tutti ragguardevoli per complessive 700 mila lire. Referendum, referendum, io ti mando il benvenuto.

PER I NUOVI ABBONATI

Ai premi del REFERENDUM potranno concorrere anche tutti coloro che non sono ancora abbonati e che faranno nei prossimi giorni un abbonamento alle radioaudizioni.

RISPOSTE A QUESITI

Il sorteggio dei premi. — Molte persone che evidentemente non hanno letto il regolamento del Referendum ci chiedono se i premi verranno assegnati a seconda del genere di risposta che verrà data da ciascuno. Ripetiamo ancora una volta che i premi saranno estratti a sorte. La probabilità di vincita è quindi uguale per tutti. Coloro che entro il 31 gennaio avranno pagato l'abbonamento per il 1940 e fatto pervenire il questionario riempito nella parte obbligatoria, riceveranno, indipendentemente da quanto avranno scritto nel questionario, una cartolina contenente i numeri con i quali parteciperanno al sorteggio dei premi.

A chi spetta il compito di rispondere al Referendum. — Un abbonato di Roma, padre di famiglia, persona anziana, ci chiede se le risposte al questionario debbono riflettere le opinioni sue personali oppure quelle della maggioranza della sua famiglia.

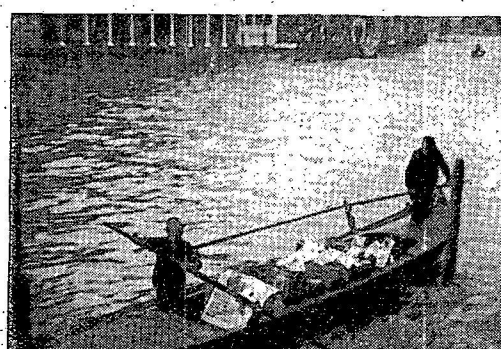
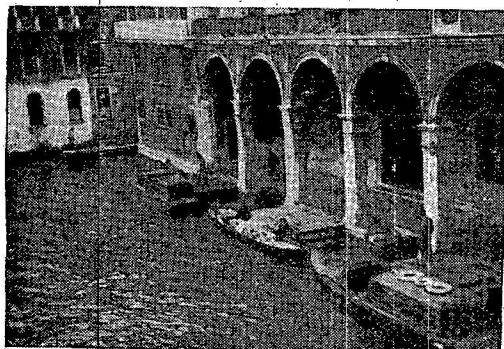
S'intende che le risposte debbono riflettere il gusto ed i desideri della maggioranza degli ascoltatori, e che quindi ciascun padre nell'interesse stesso della propria famiglia dovrà farsi un'idea dei gusti di tutti coloro che abitualmente ascoltano la radio nella sua casa e compilare il questionario dando delle risposte che talvolta potranno anche non essere perfettamente condivise da lui.

Lo stesso diciamo a un Segretario di zona della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Agricoltura che ci chiede se il questionario va compilato secondo i gusti e le preferenze sue personali, o secondo quelle degli organizzati appartenenti al Sindacato: si intende che le risposte debbono riflettere i gusti e le preferenze degli organizzati.

Come compilare il questionario. — Un abbonato di Milano ci scrive che per le risposte alla domanda A del questionario, un semplice sì o no non dimostra chiaramente il vero gusto di ogni abbonato. Per poter effettuare una statistica accurata delle varie risposte che ci pervengono è indispensabile che queste risposte siano più concise possibile, mentre le eventuali osservazioni critiche e proposte possono essere fatte nella parte corrispondente alla domanda N.

Un abbonato di Bologna ci chiede se il questionario può essere compilato a matita. I questionari a matita sono valevoli agli effetti del sorteggio dei premi, tuttavia noi gradiremmo che per maggior chiarezza i questionari venissero sempre compilati a penna.

Nei prossimi numeri del Radiocorriere risponderemo ad altre domande.



Dal Palazzo delle Poste di Venezia partono motoscafi e gondole carichi di buste azzurre.

prosa

ANIMÉ IN FONDO AL MARE

Azione radiofonica di Carlo Manzini. Novità. (Lunedì 20 novembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Di batisfere che, simili a grossi proiettili sferici, scendono nei baratri dell'Oceano abbiamo sentito parlare e anche veduto qualche impressionante fotografia. Sappiamo che si tratta di una speculazione scientifica a base di coraggio, di tempra e di abnegazione. E che spesso nascono incidenti che fanno degli avventurosi scienziati altrettanti eroi d'un superiore dovere. Lo scopo del Manzini è appunto di far vedere attraverso una molto semplice e talvolta ingenua esposizione descrittiva e dialogica le peripezie di quattro uomini che vogliono in batisfera raggiungere le massime profondità marine. Così, l'ascoltatore assisterà allo spettacolo di pesci fosforescenti, di polipi smisurati, di praterie subacquee e anche all'emozionante infiltrazione d'acqua nella sfera d'acciaio che può diventare una tomba. In verità, questa infiltrazione avviene con molta rapidità, tanto che il povero fotografo della spedizione ci rimette la vita prima che si faccia in tempo a risalire a galla. Forse gli scienziati si sono accorti del pericolo un po' troppo tardi, per aver indugiato molto a osservare il panorama subacqueo e a descriverlo col microfono. Ma, insomma, le vittime della scienza ci vogliono... (Casalba).

LA BALLATA DEL GRANDE INVALIDO

Azione radiofonica di Ernesto Caballo. (Giovedì 23 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Ernesto Caballo, già Littore di poesia e di teatro è vincitore del premio « Poeti del tempo di Mussolini », è un giovane scrittore di sicuro avvenire. Nel Primo Concorso nazionale per il radioteatro nel 1936, egli risultò vincitore ex aequo, con tre altri concorrenti, e finalmente nel concorso « 28 Ottobre » riuscì primo tra i segnalati con questa radiocommedia che si intitola poeticamente *La ballata del grande invalido*. Il tema fondamentale di questo lavoro è eroico, e consiste nel martirio dei mutilati dal quale però la vita continua e si prolunga nell'amore e nei figli.

La ballata del grande invalido, che il poeta canta sullo sfondo storico della Marcia che condusse a Roma le legioni fasciste, è già stata diffusa per Radio e le vicende di Sandro, il grande invalido, assistito da Suor Gesuina che cerca i suoi figli, hanno suscitato negli ascoltatori un palpito sincero di commozione che certamente si rinnoverà.

IL CENTAURO BENDATO

Un atto di Nino Salvaneschi. Novità. (Venerdì 24 novembre - Secondo Programma, ore 2).

Chi s'intenda di cartomanzia, saprà che in taluni mazzi di carte esiste anche la carta ove è raffigurato un centauro rampante dagli occhi coperti con una benda. Dalla cartomanzia, risalendo alla mitologia, veniamo a conoscere che il fantastico animale-uomo-cavallo rappresenta il centauro Roycos. Costui fu punito con la cecità dagli Dei per aver tradito un cuore fedele e non aver saputo vedere l'amore.

Con tali indicazioni, il lieve mistero del titolo e del simbolo è presto spiegato. Si tratta di far coincidere la sorte del centauro traditore e incredulo con quella del marinaio Andrea, protagonista di questo poemetto in prosa che lo scrittore cieco Salvaneschi — notissimo per molti ottimi libri letterari — ha immaginato per il radioteatro.

Le scene si susseguono in ordine spesso invertito, cioè con sbalzi di tempo e di luogo, nella libertà di regole tutta propria del teatro per radio: sicché, saltando di palo in frasca, or ci troviamo col cieco Andrea nel suo paese natio e alle estreme conseguenze del suo fallo d'amore e del suo rimorso; ora, invece, ai primordi di quel suo amore traditore con Angela, ora nel bel mezzo del cammino della sua vita, allorché una indovina di ricco sapere gli predice, appunto, la stessa sorte del centauro Roycos. Dice l'indovina: «...sbarcherai nella tua terra non come sei partito. Cambierai mestiere e girerai per trovar fortuna. E così il centauro bendato ritorna nel paese dove ha tradito l'amore, ma trova una sorpresa e un castigo prima di conquistare la pace. Tu sarai presto come lui ».

Ossia, cieco. Fiera vendetta, invero, contro un uomo che certo mancò ai suoi doveri, lasciando un cuore fedele e, che è peggio, la creatura che dall'amore con Angela stava per nascere. Ritrova, è vero, al suo ritorno, la figliolina; ma ormai essa ha un padre adottivo e una seconda mamma, che sostituisce quell'Angela a cui il cielo si aprì nell'atto d'esser madre. Fra i canti delle lavandaie e delle mondine, fra i profumi e le nostalgie ricreate dalle cose del passato, il cieco Andrea tocca con le mani veggenti la testolina d'una bimbetta che ha un nastro sul capelli. E chiede che gli regalino quel nastro: forse per sostituire con esso la benda che gli chiude gli occhi perduti.

Poi, riprende il suo sereno vagabondaggio: con quella gran forza che hanno i ciechi, i quali sanno vedere con la fede e, spesso, più di quanto non vedano i loro fratelli che vedono. (Casalba).

LA DAMIGELLA DI BARD

Tre atti di Salvatore Gotta. (Sabato 25 novembre - Primo Programma, ore 21).

Tenua, delicatissima, la commedia narra la triste vicenda di una vecchia zitella, la Damigella di Bard che, caduta in miseria, passa dal piano nobile del suo palazzo alla soffitta. Nella sua giovinezza, questa vecchia, fanciulla nobile, sorella spirituale della gozzaniana ed indimenticabile nonna Speranza, era stata il sogno d'amore di Costantino Nigra, un sogno, un idillio presto sfumato. E la zitella invecchiata, era ed è rimasta fedele a quel lontano. Questo l'antefatto. Alcuni studiosi indagatori di archivi, scoprono che la vecchia signorina ha un mucchio di lettere del romantico ministro cavouriano. Da una di queste lettere di Costantino Nigra, un ufficiale di Marina viene ad apprendere di essere il nipote della povera signorina. Naturalmente l'ufficiale interviene, riporta la zia al piano nobile e l'assistente affettuosamente.

L'intreccio, come si vede, non è che tenuissimo, ma quello che conta in questa commedia, è il dialogo tutto sottinteso, è il colore del tempo, la patina degli anni e specialmente il tesoro di sentimenti che la vecchia signorina custodisce nel suo cuore e sono sentimenti che commuovono.

COLIBRI

Operetta in tre atti di Ottorino Cecchi e Francesco Sardi. Musica di Alberto Montanari. (Venerdì 24 novembre - Primo Programma, ore 21,50).

Colibri è il soprannome di una graziosa modella fiorentina, che possiede un animo romantico ed ama con vivo affetto il signor Anselmi, un giovane che ha saputo introdursi nell'ambiente aristocratico romano passando per un valente pittore, ma che nessuno ha mai visto prendere un pennello in mano. Questo Anselmi sembra corrispondere all'affetto della piccola Colibri, ma invece è pazzamente innamorato di una ricca pittrice russa: la principessa Katja Waxilovic, venuta da poco in Italia con lo zio Vassili e la zia Vronia. La principessa non è insensibile alle attenzioni dell'Anselmi, il quale si prodiga in mille modi per assecondarla nell'esecuzione di un grande quadro dal titolo « Nerone si diverte ». In questo quadro, Colibri rappresenterebbe Poppea, come modello per il Nerone viene proposto Gianni, fratello di latte di Colibri, che, capitato nello studio per caso, è scambiato per il modello che si attendeva. Da ciò una serie di equivoci comici.

Colibri intanto, compreso di avere in Katja una rivale temibilissima, spia continuamente l'Anselmi e viene così a scoprire che egli si è fatto passare per pittore per potersi insinuare nell'animo della principessa che ama l'arte e gli artisti. Quindi, allorché, qualche tempo dopo, terminato il quadro che ottiene brillante successo, Katja è quasi decisa ad accordare la sua mano ad Anselmi, Colibri svela il segreto ed ottiene l'effetto voluto, perché Katja, indignata per l'inganno, rifiuta di sposarlo. Anselmi vorrebbe tornare a Colibri, ma questa, compresa la sua incostanza, preferisce sposare Gianni, che l'ama sinceramente e tornare con lui al suo paese.

Per i corsi di lingue straniere

Abbonamento speciale al **RADIOCORRIERE**
dal 15 novembre 1938-XVIII al 31 dicembre 1940-XIX

Fate il versamento sul conto
corrente postale 2/13500.

L. 28

attualità

L'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA

A ZURIGO

Il primo incontro della stagione calcistica internazionale ha trovato la nostra rappresentativa — incompleta nelle sue file — a confronto con i rossocrociati di Svizzera: dopo trenta partite vittoriose gli azzurri hanno conosciuto sul campo di Zurigo l'amarezza della sconfitta.

La partita, tirata a tutta andatura, ha visto la netta superiorità degli elvetici che già al quarto minuto di gioco segnavano con il centro attaccante Monnard, che batteva Masetti.

Ristabilite le distanze, con una frecciata di Puricelli, gli azzurri conducevano a termine il primo tempo in risultato di parità, ma la ripresa era nettamente di marca svizzera e Masetti doveva raccogliere due volte ancora la palla in fondo alla propria rete.

Nicolò Carosio ha descritto con la solita efficacia le fasi della partita che è stata interamente radio-diffusa da tutte le stazioni dell'Eiar.

«SOMMERGIBILI IN AGGUATO»

Dopo il Documentario aeronautico « Bombardamento veloce », trasmesso recentemente, l'Eiar prepara per i suoi ascoltatori un altro interessante ed ardito Documentario: in questi giorni sono terminate infatti le riprese sonore a bordo di un regio sommergibile nelle acque del Tirreno.

Il Documentario, attualmente in sede di fonomontaggio, presenterà agli ascoltatori in rapida e palpitante sintesi episodi dell'attività quotidiana di un'unità subacquea navigante in superficie ed in immersione.

In trenta minuti di trasmissione gli ascoltatori avranno modo di penetrare nell'interno del sommergibile, assistere ai momenti di manovra e attacco, di capire l'animo di questi uomini che in silenzio e in pura fede vigilano sul mare.

Il Documentario è stato realizzato, per cortese concessione del Ministero della Marina, a bordo del R. Sommergibile « Zaffiro »: esso sarà trasmesso venerdì 24 novembre alle ore 21 dalle Stazioni del Primo Programma.

IN UNA FILODRAMMATICA

Lunedì 20 corrente le stazioni del II Programma serale trasmetteranno una originale « Voce del mondo ». Si succederanno infatti al microfono alcuni giovani componenti di una filodrammatica.

Il cronista Mario Ferretti sottoponendoli ad un amichevole interrogatorio li porterà a confessare segreti, delusioni ed aspirazioni. Non mancherà certo di interesse il conoscere i pensieri e le tendenze di questi giovani che, per pura passione al Teatro, vivono ai margini del Teatro stesso e pur sempre lo arricchiscono del loro entusiasmo.

QUINDICI MINUTI ALLO ZOO

Mercoledì 15 novembre gli ascoltatori del II Programma serale hanno potuto visitare per mezzo dei cronisti Pia Moretti e Mario Ferretti il giardino Zoologico di Roma, uno dei più ricchi d'Europa.

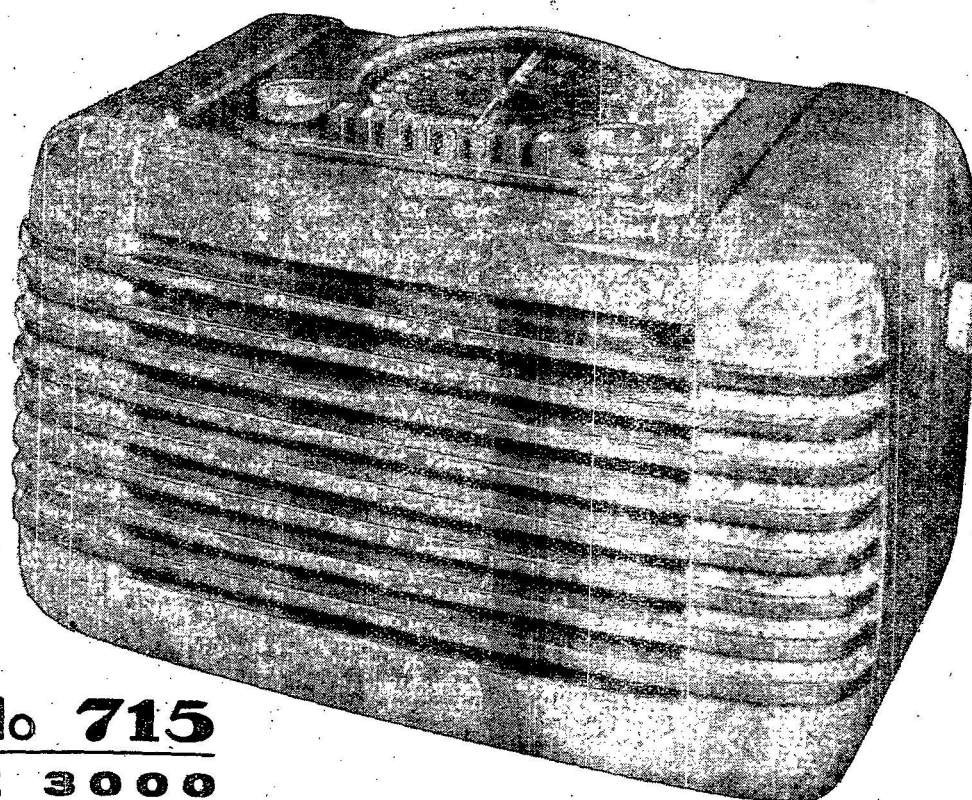
Il microfono ha sostato naturalmente presso gli esemplari loquaci ed ha raccolto così le voci più disparate: dalle cinguettanti melodie ai ruggiti minacciosi, dal vocare stonato dei nappavalli allo squittire furioso delle scimmie, al barrire degli elefanti.

Lo Zoo è un ambiente nel quale si alternano con la più facile naturalezza sensazioni colme di contrasti: dallo spettacolo più gentile si passa al pauroso, dal più gatto al più desolante. I cronisti hanno cercato con una descrizione aderente del luogo e degli animali « intervistati » di colmare la inevitabile lacuna visiva.

Qualche commento colto di sorpresa tra i visitatori, qualche breve intervista ottenuta vincendo faticosamente la timidezza degli astanti, hanno completato questa interessante panoramica del Giardino Zoologico, luogo che indubbiamente rivede sia per i grandi che per i piccini una singolare attrazione.

**Tutta la produzione radiofonica
1939-1940 è dominata dal trionfo
del nuovissimo Modello 715 della**

PHONOLA RADIO



Modello 715

LIRE 3000

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

CHIEDETE SUBITO UN'AUDIZIONE AL RIVENDITORE DI VOSTRA FIDUCIA

**ONDE CORTE - ONDE CORTISSIME -
ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE - VOCE PHONOLA**

**SONO TUTTE QUALITÀ SPICCATISSIME DI QUESTA NUOVA CREAZIONE DEL LABORATORIO
PHONOLA CHE DISTANZIA NETTAMENTE TUTTA LA PRODUZIONE MONDIALE**

Le cronache

IL VENTICINQUESIMO ANNUALE DEL «POPOLO D'ITALIA»

Il 15 novembre del 1914, Benito Mussolini iniziava la sua mirabile opera di ricostruttore della Patria, scrivendo per il primo numero del *Popolo d'Italia*, da lui fondato, l'articolo inaugurale intitolato «Audacia». Un vocabolo che è un programma, il programma ricostruttivo della Rivoluzione nazionale che — prese le mosse dall'Intervento di cui il foglio del Duce fu la fiaccola inestinguibile — si integrò, si completò con lo Squadismo, con la riscossa delle Camicie nere e con la Marcia su Roma.

Dall'Urbe, vittoriosamente raggiunta, la Marcia continuò, senza sosta, verso le tappe dell'avvenire; tappe gloriose che splendono come aeree pietre miliari nella storia dell'Italia fascista, in pace ed in guerra, si chiamano: riconquista della Libia, conquista dell'Impero, liberazione dell'Albania, redenzione dell'Agro Pontino e del Latifondo siciliano, preparazione dell'«E. 42», battaglia del grano, autarchia.

Perciò i venticinque anni del *Popolo d'Italia*, giornale di tutte le viglie e di tutte le battaglie, sono stati oggetto di una cordiale spontanea commemorazione, di tutta la Nazione che dal ricordo delle opere compiute, delle vittorie conseguite, trae l'auspicio per quello che ancora deve compiersi.

«Audacia»: il titolo di quel primo storico articolo continua ad essere il motto degli Italiani di Mussolini che sul *Popolo d'Italia* attinsero dalla Sua parola, temprata come il ferro delle vanghe e delle spade, la coscienza della nuova storia nazionale, la certezza dell'avvenire, la fede, mistica fede, nella potenza della Patria.

Al *Popolo d'Italia*, glorioso come una bandiera di combattimento, l'Eiar ed il Radiocorriere, ricordando commossi la figura e l'opera di Arnaldo, continuata con eguale appassionato fervore dal figlio Vito, rivolgono un saluto augurale, e levano con orgogliosa esultanza il «Saluto al Duce!».

LA PROLUZIONE DI S. E. BOTTAI AI CORSI DI DOTTRINA DEL FASCISMO

NELLA Sala Maggiore del R. Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano, S. E. Giuseppe Bottai ha tenuto mercoledì 15, nel venticinquesimo annuale della fondazione del *Popolo d'Italia*, la prolusione inaugurale dei Corsi di dottrina del Fascismo per maestri elementari e studenti medi, organizzati dalla scuola di Mistica fascista «Sandro Italico Mussolini». Scuola di altissima fede, di pura dottrina, a cui, con solenne rito, è stato recentemente affidato in consegna il «Covo» di via Paolo da Cannobio perchè sia custodito dai giovani allievi come un sacrario di eroiche memorie dove chi entra e ricorda, si

sente come ritemperato e rinvigorito nella religione della Patria fascista che guidata dal Duce prosegue la marcia verso il luminoso avvenire.

L'esposizione del Ministro dell'Educazione Nazionale, ha messo in chiaro le inquietudini, le incertezze, il disorientamento che regnano fra la gioventù di quasi tutti i paesi del mondo cristallizzati in una posizione negativa, di opposizione, raffrontandola con la consapevole giovinezza creata in Italia dal Fascismo e capace di portare un efficace contributo di rinnovamento al dinamismo rivoluzionario del Regime.

Passando a trattare dello scopo cui deve essere rivolta l'attività dei Corsi di dottrina del Fascismo, S. E. Bottai ha affermato che esso dovrà essere quello di «dare al Capo che procede una giovinezza capace di procedere con lui».

La cerimonia e il discorso sono stati trasmessi da tutte le nostre Stazioni del programma pomeridiano.



Il 4 novembre, la stazione dell'«Eiar» di Addis Abeba ha diffuso una commedia in un atto di Alfio Berretta, intitolata «La marsina». Erano interpreti Ubaldo Donnini, Ginetta Saracco, Lia Franchi, Elvira Grazia Breschi e Michelangelo Jorio. Il 25 novembre sarà trasmessa una commedia di Carlo Veneziani e precisamente quella briossima che ha per personaggio principale l'Antenato.

IL DISCORSO DI S. E. BERTONI SULL'UNITÀ DELLA LINGUA

NEL ciclo delle trasmissioni dedicate alle Scuole Medie, S. E. Bertoni, Accademico d'Italia, ha pronunciato la prolusione alle lezioni radiofoniche sulla unità della lingua.

La prolusione, che è stata detta mercoledì 15 corrente alle 9,45, ora consueta di inizio delle trasmissioni per le Scuole Medie, è risultata densa di concetti, esposti con cristallina chiarezza ed ispirati a quella profonda conoscenza dei problemi linguistici, che caratterizza l'eminente figura scientifica di S. E. Bertoni.

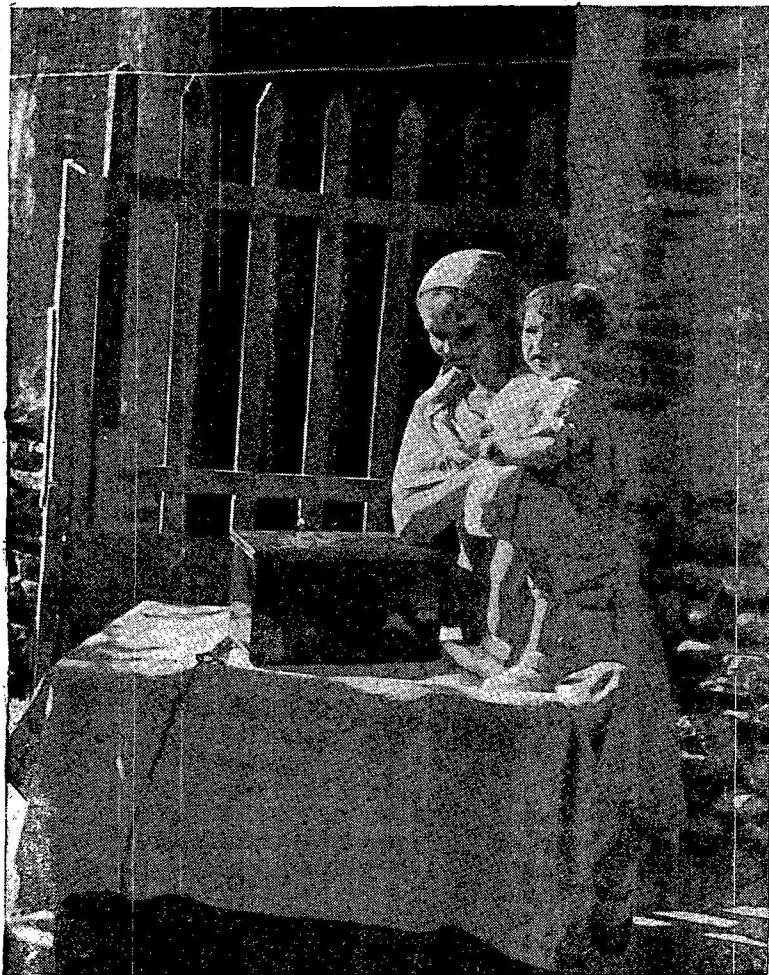
Dopo aver ricordato che anche nei tempi oscuri della dominazione straniera gli italiani hanno conservato in sé stessi il concetto di nazione sovrattutto per il culto della lingua, S. E. Bertoni ha affermato che nell'Italia Fascista e Imperiale, nella quale — come il Duce ha detto — Roma non è soltanto la capitale ma «una categoria morale», il centro della lingua deve essere considerato quello stesso dello spirito della nazione e cioè Roma.

La prolusione di S. E. Bertoni è stata ascoltata nelle scuole con profonda attenzione ed è risultata non solo una lezione di eccezionale valore, ma anche una affermazione di italianità.

Immediatamente dopo che il fuoco aveva distrutto quasi completamente la trasmittente spizzera ad onde corte di Schwarzenburg, i lavori di ricostruzione erano incominciati. La nuova stazione sarà dotata di sei antenne, cinque delle quali dirette rispettivamente verso il Canada, gli Stati Uniti, l'America del Sud, l'America Centrale e l'Africa. La trasmittente avrà da principio una potenza di 25 kW, che sarà portata ulteriormente a 50 kW. Le trasmissioni di prova verranno iniziate nei primi mesi del prossimo 1940.

La «Radio Corporation of America» e la «Farnworth Television and Radio Corporation» annunziano di aver concluso un accordo secondo il quale ciascuna delle parti ha il diritto di utilizzare le invenzioni e i brevetti dell'altra nel dominio della televisione e in ogni altro campo della loro attività. La R.C.A. ha ottenuto una licenza secondo i brevetti della Farnworth Corporation per ricevitori di televisione, per teletrasmettenti e altri apparecchi radiofonici di incisione e riproduzione.

Tra breve sarà iniziata la costruzione di una nuova stazione radiofonica a Maribor, in Jugoslavia. Questo avvenimento è interessantissimo per quella regione jugoslava in quanto gli abitanti di essa sinora dovevano ricorrere quasi esclusivamente alle trasmissioni dei Paesi stranieri.



CONCORSO FOTOGRAFICO E.I.A.R. — «Primi ascolti», fotografia di Anita Salvetti di Torino, alla quale è stato assegnato il premio di lire cento. Ricordiamo che il concorso è permanente per tutte le fotografie aventi per tema la Radio.

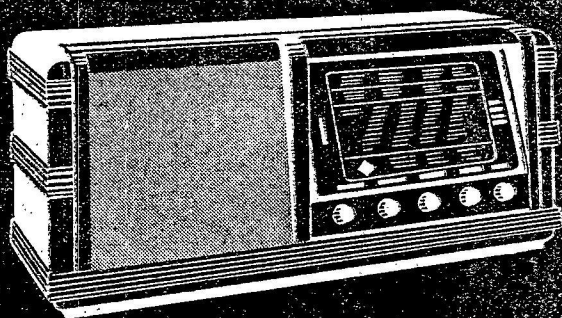


radiovisione

Le trasmissioni radiovisive vengono effettuate dalla Stazione di Roma (Monte Mario) ogni giorno dalle ore 18,30 alle 19 e dalle 19,15 alle 19,45.



RADORICEVITORI TELEFUNKEN



TELEFUNKEN 779

IL CLASSICO 7 VALVOLE

Vendita in contanti	L. 2360,-
A rate: alla consegna	» 257,-
e 12 effetti mensili cad. di	» 193,-
oppure: alla consegna	» 268,-
e 18 effetti mensili cad. di	» 134,-

(escluso l'abbonamento alle radioradizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29

AGENZIA PER L'ITALIA-MERIDIONALE, ROMA - VIA FRATTINA, 50-51



TELEFUNKEN

DISCHI TELEFUNKEN - IL SUCCESSO DELLA STAGIONE



Diadermina

SCATOLETTE A L. 2,60
VASETTI DA L. 7,50 E L. 12

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 MILANO



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai
marciare spedito sulla strada della vita.

La lirica

“THAIS”, DI GIULIO MASSENET

La *Thaïs* non ha l'ardente passionalità della *Manon*, né la pensosa profondità del *Werther*, che alcuni critici ritengono superiore per valori musicali alla stessa *Manon*, ma è senza discussione una delle opere più leggiadre di Giulio Massenet che non nasconde la sua speciale simpatia per questo suo lavoro. Una delle sue pagine, — la celebre « meditazione » — è divenuta popolare. Ma non è questa la sola pagina interessante dello spartito, che palpita tutto della più felice e geniale ispirazione ed è ricco di accenti veramente commossi. Basterebbe ricordare più di un brano del primo atto, i bei duetti del secondo e tutto il terzo, specie nel finale, in cui rifulgono pienamente tutte le più spiccate qualità del musicista che non ha rivali nell'uso di quella che era tutta sua squisita signorilità formale.

La leggenda di Taide cortigiana, che, da una vita licenziosa passò poi ad una vita di salvezza, è nota, tanto essa si è mantenuta diffusa dai primi tempi cristiani per tutto il medioevo sino ai giorni nostri. A quella leggenda si ispirò Anatole France in un romanzo *Thaïs*, del cui soggetto si è innamorato appunto il Massenet. Atanaele, cenobita della Tebaide, si propone di strappare al peccato la bellissima *Thaïs*, che è la perdizione di tutta Alessandria e vi riesce conducendola nel deserto, dove la fa entrare in un cenobio di monache penitenti. Ma l'Amore si vendica, e mentre *Thaïs*, purificata dalla preghiera, si pente, Atanaele si danna nel desiderio rovente della femmina bellissima.

Il libretto di Luigi Gallet ha attenuato di molto la mordente satira e la crudele critica dello scetticismo scrittore francese; ma Giulio Massenet ha trovato nella vicenda gli elementi di una musica che descrive con alta poesia le contrastanti passioni che si agitano in essa.

L'opera non è, conviene ricordarlo, fra le più rappresentate del Massenet. Non ci sembra quindi superfluo, per la migliore comprensione di essa da parte dei nostri ascoltatori, riassumere per questi la trama della vicenda.

Nel primo atto che si svolge nella Tebaide presso le rive del Nilo, un gruppo di cenobiti, che ivi vivono nell'ascesi e nella preghiera, apprendono da Atanaele che questi si è eletto il difficile, ma glorioso compito dinanzi a Dio, di salvare *Thaïs*, impura peccatrice, « ministro infame » del culto di Afrodite. Malgrado gli avvertimenti dei confratelli, Atanaele parte e si reca ad Alessandria, dove *Thaïs* vive ed i suoi propositi son quelli di scovare la fiera dalla tana. La raggiunge nella casa del suo antico amico Nicia, e, tanto per ambientarsi, partecipa ad un banchetto, che questi offre a *Thaïs*, di cui è venale amante. Durante il banchetto Atanaele, uomo di Dio, richiama, ma invano, la cortigiana ad una più degna e nobile vita.

Nel secondo atto che si svolge nella casa di *Thaïs*, sorprendiamo la cortigiana stanca di sé e insoddisfatta, poiché la vita, che conduce, in fondo, non le dà alcuna vera gioia. Nella casa la raggiunge Atanaele, che riprende presso di lei la sua funzione di apostolo, richiamandola alla voce di Dio, all'amore delle cose celesti, al disprezzo delle cose del mondo. A poco a poco, questa voce esercita un fascino singolare nell'anima di *Thaïs* la quale sta per obbedire ai comandamenti divini. Ma sopraggiungono Nicia ed i suoi amici di bagordi, che ne la distolgono, urlando che mai permetteranno a *Thaïs* di allontanarsi da loro per riprendere altra via ed altra vita. Ma la grazia divina ha finalmente percorso il cuore di *Thaïs*.

Al terzo atto si assiste al penoso aspro viaggio di *Thaïs*, che insieme ad Atanaele percorre il deserto per raggiungere la mèta. Viaggio doloroso, che fa vacillare il piede alla peccatrice. Ma finalmente la mèta è raggiunta e *Thaïs* può essere ricevuta, con gioia e pietà, da Albina e dalle sue consorelle, che nell'eremo vivono nella luce del Signore. Atanaele parte, ma al ritorno tra i cenobiti suoi confratelli, il ricordo di *Thaïs* e della sua bellezza comincia ad ossessionarlo. *Thaïs* l'ha ferito con le armi insidiose della sua carne ed egli non può dimenticare la donna. Sino al punto, che, straziandosi e macerandosi, è costretto a tornare all'eremo, dove con Albina e le suore, *Thaïs* trascorre, serena e felice in Dio, la sua vita. Però quando Atanaele vi giunge, *Thaïs* è presso a morire ed il dramma si chiude appunto con la morte di *Thaïs*, che chiama Dio, e tra le invocazioni d'amor disperato di Atanaele.

L'opera concertata e diretta dal maestro Fernando Previtali, ha ad interpreti: Iris Adami Corradetti, Gino Del Signore, Carlo Galeffi, Goffredo Piani, Mario Binci, Carlo Platania, Gabriella Salvati, Giulio Tomei.

Altre opere, fra le più care al pubblico, che si trasmettono dal « Comunale » di Bologna completano la settimana lirica. Basterà enunciarle: *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, la sempre ardente e appassionata *Manon pucciniana* e il *Rigoletto*.

n. a.

IL PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

La quinta edizione del « Prontuario » si esaurisce rapidamente con una intensità di richieste che dimostra come questo italianissimo libro sia oggetto di discussioni e di ricerche da parte del popolo. Abbiamo detto popolo perché il libro è veramente popolare; la qual cosa non vieta di aggiungere che il suo contenuto può e deve interessare anche le classi intellettuali.

Del « Prontuario » continuano ad occuparsi giornali e riviste di ogni parte d'Italia. Noto è il fatto che molte recensioni provengono dalla provincia, il che dimostra come il volume edito dall'Eiar sia penetrato nel cuore d'Italia, si sia accostato alle regioni, ai paesi, dovunque accolto come un buon amico, come un consigliere atteso e desiderato.

Di questo amore del popolo per la lingua e per l'esattezza della lingua, si rende interprete sulla Gazzetta di Venezia l'illustre prof. Luigi Ambruzzi che in un lungo articolo di recensione scrive: « La pubblicazione del « Prontuario di pronunzia e di ortografia » (Bertoni-Ugolini), tanto opportunamente stampato dall'Eiar e altrettanto saggiamente messo a prezzo di costo alla portata di tutti è una prova concreta ed eloquente che il nostro popolo si è reso conto dell'immenso valore che ha per una grande Nazione il patrimonio linguistico che è sostanza e veicolo della nostra cultura ».

Del « Prontuario » si occupa anche la Rivista di Bergamo, la quale nota che, « più vasto e più completo del vecchio dizionario di ortografia e pronunzia compilato dal Petrocchi, questo « Prontuario di pronunzia e di ortografia » dell'Accademico Bertoni e del prof. Ugolini ha un interesse e merita un vasto campo di diffusione.

Premesso che nell'opera di unificazione nazionale della pronunzia molto ha fatto la Radio; che i suoi annunziatori ordinari hanno sempre cercato di attenersi alle buone regole e che i radioamatori hanno ben presto avuto la sensazione del tanto di disagio e di ridicolo che una pronunzia troppo caratteristicamente regionale provoca in chi, d'altra regione, la ascolta a l'uscir dall'altoparlante, l'autorevole rassegna bergamasca riconosce che ogni dubbio è impeccabilmente risolto dal « Prontuario » meno in pochi casi. La rivista conclude che per il resto il libro non merita che elogi e fortuna.

La fortuna difatti continua ad accompagnarlo nella sua eccezionale diffusione che porta il « Prontuario » dal Piemonte alla Sicilia a riconfermare — con il lodevolissimo impegno da parte di tutti di attenersi ad uniformità di pronunzia — la disciplina spirituale, patriottica che è una forza coesiva unitaria di prim'ordine, forza foggata e temprata dal Fascismo.



Le trasmissioni dell'« Adriana Lecouvreur » da Roma. Con il grande tenore Beniamino Gigli, l'opera di Cilea ha avuto per interpreti Magda Olivero (Adriana), Maria Benedetti, Luigi Bernardi, Blando Giusti, Edmea Limberti, Maria Pignatelli, Afro Poli, Giulio Tomei, Adelfo Zagonara. L'« Adriana » è stata diretta dal maestro Oliviero de Fabritiis.

DOMENICA DI GIORNO

19 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Giornale radio in arabo.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: LA VITA È UNA CANZONE, fantasia musicale.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: Trasmissione dal Campidoglio:
INAUGURAZIONE DELL'XI ANNO DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA
ORAZIONE DI S. E. GIOACCHINO VOLPE: «ALBANIA»

- 11 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,20: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL VOSTRO NOME, rivista musicale di NINO GUARESCHI - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
13,20 (TI): Giornale radio in arabo - 13,25: «Il mio grande amore», canzone egiziana di Kall el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,40: DISCHI DI CANZONI: 1. Pagano e Cherubini: *Palomita*; 2. Ferri-Galdieri: *Nostalgia*; 3. Petrarchi-Zambrelli: *190 all'ora*; 4. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 5. Filippini-Chiappo: *Mamma*; 6. Redi-Nisa: *E' ritornato l'amore*.
14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Verdi: *Il trovatore*: a) Il balen del suo sorriso, b) Tacea la notte placida, c) Ah! sì, ben mio collassare.
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: BANDA DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° A. DI MINIELLO: 1. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, sinfonia dell'opera (trascr. Di Miniello); 2. Strauss: *Salomè*, danza del sette veli; 3. Catalani: *Wally*, «A sera», preludio dell'atto terzo; 4. Di Miniello: *Piccola suite*: a) Racconto, b) Spuntano le stelle, c) Zingaresca; 5. Chopin: *Gran valzer brillante in mi bemolle maggiore*, op. 18 (trascr. Ruspantini).
14: ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME: 1. Balocco: *C'è, ma non c'è*; 2. Pecci: *Notte senza stelle*; 3. Sperino: *Attenzione*; 4. Silombra: *Inquietudine*; 5. Petrarchi: *Quando Berta filava*; 6. Olivieri: *Tormento argentino*; 7. Mildiego: *L'espresso nella notte*; 8. Sperino: *Babilonia*; 9. Box: *Corri cavallino*.
14,30-14,45: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora*; 2. Lama-Di Gianni: *A gioventù va 'e pressa*; 3. Colonnese-Nilli: *Canzuncella*; 4. Caslar-Manlio: *Niente pe me*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - VENEZIA - MILANO III
TORINO III - TRIPOLI

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
16,45: Notizie sportive.

17:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di MARCELLA RIVI, TIOLA SILENZI, ENRICO MARRONI e ALDO MASCA
Nell'intervallo (17,45): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Scek Hassan Selahin.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

- 16: (Vedi Primo Programma).
16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

Parte prima:
Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*, op. 61:
a) Allegro, ma non troppo; b) Larghetto; c) Rondò.

Violinista GIORGIO ENESCO
Direttore d'orchestra: A. PEDROTTI

Parte seconda:
Enesco: *Seconda suite per orchestra*.
DIRIGE L'AUTORE

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

ORE 13,15 DOMENICA 19 NOVEMBRE 1939-XVIII

FRANCESCO Maria Concetta Enrico
Luzia Luigi Anita Alberto Fedele
GEROLAMO Felice CARLO NOME
Giovanni ANTONIO
Pietro AMALIA ARTURO
Letizia GENARO MATTEO
Benedetto
Luciana Maurizio Teresa Eliseo Romita

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA
produttrice del BIANCOSARTI, aperitivo e digestivo di gran classe, e del famoso COGNAC SARTI, la gran marca autarchica di fama mondiale

DOMENICA 19 NOVEMBRE - Ore 16

Ascoltate la trasmissione del
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
organizzata per conto della
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del BIANCOSARTI aperitivo di gran classe, delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente il caffè, e del famoso COGNAC SARTI, la famosa e grande marca autarchica.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di LUIGI ILlica
Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI: Andrea Chénier, Galliano Masini; Carlo Gérard, Gino Bechi; Maddalena di Coigny, Maria Caniglio; La mulatta Berti, Nerina Ferrari; La contessa di Coigny - Madelon, Maria Marcucci; Roucher, Duilio Baronti; Fléville, il romanziere, Egisto Busacchi; Il sanculotto Mathieu, Aristide Baracchi; Un incredibile, Luigi Cilla; L'abate, Alfredo Mattioli; Schmidt, carceriere, Mario Zana; Il maestro di casa, Carlo Grandi; Du-mas, Eraldo Coda.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. Nino Alberti: «Un musicista avventuriero del secolo XVII: Alessandro Stradella», lettura - 2. *Finestre*, intermezzo di Amerigo Gomez - 3. *Dizionario tascabile*.

DA TUTTE LE STAZIONI - DOMENICA 19 NOVEMBRE 1939 - XVIII - ORE 12,20

CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO che produce il CERTOSINO, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e che prepara anche i famosi formaggi BELPAESE, REX, ERBO, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA

DI SERA

19 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canti «Maluf» di Scek Ali Idris - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,40: «Profondo ma non invisibile», «dor» egiziano di Muctar el Mrabet - Orchestra araba «L'Orientale».
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO I): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o MARIO SALERNO: 1. Nulvi: *No-stalgia di marinato*; 2. Rizzoli: *Improvviso*; 3. Greppi: *Melodia in mi bemolle*; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*. - 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Thais

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di L. GALLEY

dal romanzo di ANATOLE FRANCE

Traduzione ritmica di A. GALLI

Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Atanale Carlo Galeffi
Nicio Gino Del Signore
Palemone Giulio Tomei
Thais Iris Adami Corradetti
Crobila Gabriella Salvati
Mirtale Erminia Werber
Albina }
Un servo Carlo Platania
Cenobiti } Mario Binci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Alberto Casella: «La bicicletta nella letteratura» - Notiziario musicale - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

PSORIASI-ECZEMA

L'unico rimedio per la cura sicura delle malattie della pelle è l'ANTIPSORICO del Dott. Sotis, immediato sollievo. Non occorre bendaggio. Opuscoli gratis a richiesta. Prezzo L. 20: nelle buone Farmacie o al Dottor R. SOTIS - Napoli, Corso Novara 38 ... per riceverlo franco domicilio ...

Tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate

il Calendario Antonetto.

organizzato per la Ditta Marco Antonetto
produttrice della SALITINA M.A. e della
EUCHESSINA la dolce Pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: ORCHESTRA diretta dal M^o F. COGLITORE:
1. Impallomeni: *Poker d'assi*; 2. Salami: *Occhi neri*; 3. Pfeil: *Lontano marinaio*; 4. Mariotti: *Sole d'estate*; 5. Coglitore: *Successi e ritmi*; 6. Mc. Hugh: *E' tanto bello amare*; 7. Ruccione: *Manilla*; 8. Virone: *Farti felice*; 9. Casiroli: *A me basta un milioncino*.

21:

Musiche brillanti

dirette dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO

1. Ranzato: *Le ultime luci della città*; 2. Escobar: *Danza illirica*; 3. Tirindelli: *La gioia mista alle lacrime*; 4. Vittadini: *Campagnola*; 5. Brogi: *Arietta all'antica*; 6. Lehär: *Paganini*, fantasia dell'operetta; 7. D'Ambrosio: *Tarantella*.

21,50: *Sfogliando i giornali*, intermezzo - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22:

Radiofolle di novembre

Rivista di RICCARDO MORBELLI

ORCHESTRA diretta dal M^o S. VACCARI

22,45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2 (pianista Backhaus); 2. Paderewski: *Minuetto* (violoncellista Cassadó); 3. Dvorak: *Umoresca*, op. 101, n. 7 (violinista Vasa Prihoda).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

19: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Borghi: *Ruscello*; 2. Mengoli: *Ancora*; 3. Ranzato: *Passione*; 4. Ramponi: *Tu non sai ancor*; 5. Petralla: *Luna sul mare*; 6. Gnecco: *Sognando*.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: UNA PICCOLA AZIENDA
Scena di MASSIMO SIMILI

20,45:

VE LO DICO IN UN QUARTO D'ORA

Rivista veloce

21:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^o MARIO SALERNO

1. Bucchi: *Alveare*; 2. Sigurd: *Canto norvegese*; 3. Woods: *Ecco il sole*; 4. Roveroni: *Echi del Volga*; 5. Becce: *Addio*; 6. Savino: *Fontanella*; 7. Vodsky: *Impressione gitana*; 8. Ancel: *Carmencita*; 9. Gagliardi: *Danza festosa*.

21,30: ORCHESTRA diretta dal M^o CANZIO ALLEGRI: 1. Perazzi: *Ritmo in Harlem*; 2. Innocenzi: *No*; 3. Brune: *Nel ciel*; 4. Mildiego: *Tempo e musica*; 5. Porter: *Sussurro d'amore*; 6. Fiorillo: *Per un bacio*; 7. Bixio: *Valzer dell'organino*; 8. Allegriti: *Te quiero*; 9. Ala: *Io partirò*; 10. Hugh: *Con te*; 11. Kramer: *Vecchio Tom*.

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Franca...
... un ritorno alla giovinezza

Non rovinare la Lozione presso il vostro fornitore inviare L. 20,- per il flacone grande L. 3,50 per il flacone piccolo

Lozione Franca

PRODOTTO INEGUAGLIABILE PER LA CURA E L'IGIENE DEI CAPELLI

COMBATTE LA CALVIZIE RITARDA LA CANIZIE

ESCLUSIVITA' FAMON VIA LUSTIGLI 7 - MILANO Tel. 270-366



SAISA S. FABBRICA A MOBILI

ROMA LISSONE MILANO

Scrivete oggi stesso!

Il nostro "UFFICIO VENDITE PER CORRISPONDENZA" vi fornirà ogni dettaglio come fosse venuto di persona

CATALOGO GRATIS

ROMA VIA LUCREZIO CARO 64



CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze

Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

LUNEDÌ DI GIORNO

20 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: «TANTI ANNI DOPO», scena di ENZO JEMMA.
11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI SAN GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Brown: *Un grande cappello un flauto ed un bastone*; 2. Meniconi: *In tre minuti*; 3. Manzetti: *Casetta mia*; 4. Mascheroni: *Pago io*; 5. Petrarchi: *Bimba adorata*; 6. Pinot: *Contadinella bionda*; 7. Gorni Kramer: *Ballando al 50° piano*; 8. Ceppi Farina: *Notturmo*; 9. Malerba Lombi: *Valzeride*; 10. Zangone: *Hai nome amore*; 11. Raimondo: *Chi l'ha visto passar*; 12. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 13. Ramponi: a) *Reginella*, b) *Siamo nati per pagare*; 14. Pan: *Viole*; 15. Casanova: *Fascino*; 16. Ramponi: *Balliamo all'antica*; 17. Manzetti: *Tanti saluti*; 18. Cozziani: *Tutte le stelle lassù*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA.
12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° M. GAUDIOSI: 1. Santoliquido: *Preludio e burlatta*; 2. Pizzetti: *Danza*; 3. Respighi: *Dalla II suite di antiche arie e danze sec. XVI e XVII*; a) Besardo G. Battista (1617): *Danza rustica*; b) Carosio Fabrizio (1531): *Laura soave*, balletto con gagliarda, saltarello, canario; 4. Zandonai: *Il flauto notturno*, poemetto per flauto solista e orchestra.
13,20 (TI): Giornale radio in arabo.
13,25: Musica araba classica: esecutori Mustafà Dahamani e Mehemed Hassan Bej.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «I ghiottoni».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Cergoli: *Temperamento nervoso*; 2. Rizza: *Serenata in ritmo*; 3. Mascheroni: *Amami di più*; 4. D'Anzi: *Bimba*; 5. Rolandi: *Partiamo insieme*; 6. Scott: *Una notte sull'oceano*; 7. Nemo: *Non ho cambiato niente*; 8. Sciorilli: *La campana dell'amore*; 9. Nervetti: *Prego un ritornello*; 10. Wrubel: *Musica maestro, prego!*
13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: a) «S'apre per te il mio cuor», b) «Oh! rispondi al miei deliri», c) «Già sparge l'aurora»; 2. Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina».
14: ORCHESTRA diretta dal M° C. ZEME: 1. Mildiego: *Ritmo al buio*; 2. Concina: *Due cuori*; 3. Monaco: *Un vecchio signore scaltro*; 4. Zeme: *Cuore*; 5. Hudson: *A tempo di fox*; 6. Setti: *Malinconia d'autunno*; 7. Ferri: *Primo amore*; 8. Trotti: *Interrogo le stelle*; 9. Mauceri: *Come bimbi*; 10. Siciliani: *Notte brasiliana*.
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: a) *Fantasia medioevale*, b) *Impressioni d'Oriente*; 2. Brown: *Il sento milionario*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): MUSICA VARIA.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): L'ITALIA HA SEMPRE VENT'ANNI, fantasia di E. B. VALDES, interpretata dalla Compagnia del Carro di Tespi - Comando Federale della G.I.L. di Napoli; (BA I): Pata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Chiacchierata di Magaor; (MI - AN - PD - VE): «Riccio in mare», di Ettore Della Giovanna; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perché, b) La cugina Orletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - AN - VE - TI): CONCERTO dell'arpista VITTORIA ANNINO: 1. Zipoli: *Aria e Gavotta*; 2. Respighi: *Villanella*; 3. Scarlatti: *Gavotta*; 4. Go-delfroid: *Malinconia*; 5. Liviabella: *Minuetto*; 6. Tournier: *La giovane pelata*; 7. Tedeschi: *Pattuglia spagnola*.
17,15 (BA I): MUSICA VARIA.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.
17,50-18: Notiz. dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Boll. presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».
18-18,10 (PA): Costanza Notarbartolo: «Il salotto della signora: Fra amiche».
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: «L'Islam e la civiltà», conversazione di Scek Abdurazzagh Taher el Besceti.



2° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE 1939-XVIII - ORE 21-22

da tutte le Stazioni Radio del 1° e 2° Programma e dal
TEATRO DI TORINO APERTO AL PUBBLICO

PROGRAMMA
DEL CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIRETTO DAL
Maestro **UGO TANSINI**

CON IL CONCORSO DEL SOPRANO

GINA CIGNA

E DEL BARITONO

MARIO BASIOLA

PARTE PRIMA

1. ROSSINI - IL SIGNOR BRUSCHINO, Sinfonia dell'opera (orchestra)
2. VERDI - LA FORZA DEL DESTINO, «Pace, pace, mio Dio» (soprano)
3. PONCHIELLI - IL FIGLIOL PRODIGO, «Raccogli e calma» (baritono)
4. PUCCINI - TOSCA, «Vissi d'arte» (soprano)
5. DONIZETTI - LA FAVORITA, «Ah, tanto amor» (baritono)

PARTE SECONDA

6. VERDI - LA TRAVIATA, Preludio atto IV (orchestra)
7. CATALANI - LA WALLY, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano)
8. VERDI - UN BALLO IN MASCHERA, «Eri tu» (baritono)
9. VERDI - LA TRAVIATA, Aria del primo atto (soprano)
10. ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Cavatina di Figaro (baritono)
11. WAGNER - TANNHÄUSER, Sinfonia dell'opera (orchestra)

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.R.

Il concerto avrà la durata di un'ora e cioè dalle ore 21 alle
ore 22. Il pubblico avrà accesso al teatro sino alle ore 20,45

L'INCASSO SARÀ DEVOLUTO ALLA G.I.L. DI TORINO

CHINA MARTINI con acqua calda, zuc-
chero e buccia di limone è un *deliziosa*
digestivo più efficace del caffè.
La CHINA MARTINI
MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L U N E D Ì

D I S E R A

20 NOVEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): «Dov'è la letizia», canzone tripolina di Jusef Salah - Orchestina araba dell'E.I.A.R. - 19,30: Letture scelte; Saïed Ahmed Lahsairi - 19,35: Canzoni tripoline delle «Zem-zamat», cantatrice Mabruka ben Ahmed.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI, col concorso di MIRIAM FERRETTI: 1. D'Anzi: *Una sola parola*; 2. Ruccione: *Forse mai più*; 3. De Martino: *Rosa Rosella*; 4. Filippini: *Ricordami* - 20,45: Notiziario.
20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° UGO TANSINI
col concorso del soprano GINA CIGNA
e del baritono MARIO BASIOLA
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la Ditta MARTINI E ROSSI di Torino)

- 22: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Che cos'è un romanzo di avventure legislative» - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.

22,10:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
Nell'intervallo: Notiziario - (RO I-2 RO 3): Notiziario inglese.

- 22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: *Mazurka e czardas* dal ballo «Coppelia» (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Goossens); 2. De Micheli: *Ninna nanna* (Orchestra tipica viennese).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'operetta; 2. Lombardo: *La Duchessa del Ballo Tabarino*, fantasia cantata.
19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I-RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE, diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. E. Fischer: *Sogno gitano*; 2. Ferraris: *Serenata burlesca*; 3. Markham: *Il fiume di Devon*; 4. Esposito: *Notturmo*; 5. Fiorillo: *Scherzo*; 6. Crooke: *Spookie*; 7. Bertini: *Tornerà*; 8. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

21: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° UGO TANSINI
col concorso del soprano GINA CIGNA
e del baritono MARIO BASIOLA
1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio»; 3. Ponchielli: *Il figliol prodigo*, «Raccogli e calma»; 4. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 5. Donizetti: *La favorita*, «Ah, tanto amor»; 6. Verdi: *La traviata*, preludio atto 4°; 7. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 9. Verdi: *La traviata*, aria del primo atto; 10. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro; 11. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera.
(Trasmissione organizzata
per la Ditta MARTINI E ROSSI di Torino)

- 22: Voci del mondo: *Quattro chiacchiere con gli attori di una filodrammatica* - (MI I): Voce danese da Roma.

22,10:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte*: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo; c) Scherzo, allegro molto; d) Allegro ma non troppo; 2. a) Veracini-Corti: *Largo*, b) Schumann: *Canto della sera*, c) Weber: *Larghetto*; 3. Pizzetti: *Sonata in fa per pianoforte e violino*: a) Tempestoso, b) Preghiera per gli innocenti (Molto largo), c) Vivo e fresco.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Anselmo: *Casa nostra*; 2. Palumbo: *Piccina, credimi*; 3. Sassone: *Truccatura*; 4. Valci: *Disco rotto*; 5. Marchetti: *E tu*; 6. Molleda: *Notti andaluse*; 7. Mauceri: *Come bimbi*; 8. Fiorillo-De Muro: *Creatura d'amore*; 9. Berscia: *Pare un sogno*.
19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Liszt: *Alcune melodie*; 2. Paribeni: *Momento mistico*; 3. Pick Mangiagalli: *Sirventese*; 4. De Micheli: *Foglio d'album*; 5. Wassil: *Alba d'oro*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

Anime in fondo al mare

Azione radiofonica di CARLO MANZINI
(Novità)

Personaggi:

L'Ammiraglio Gualtiero Tumiati
Comandante Rycom Sandro De Macchi
Tenente Bershony Vittorio Sanipoli
Tenente Cartiss Rodolfo Martini
Fotografo Astor Guido Verdiani
Il comm. Somma di S. Felice

Attilio Ortolani
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Maciocchi: *Il festino degli dei*, fantasia; 2. Donini: *Serenata*; 3. Valente: *Maiorca*, preludetto e danza vivace.

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I-NA I-AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il
DECIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI

La Casa Mondadori trasmetterà un
episodio sceneggiato tratto dal libro

I GHIOTTONI

DI FABIO TOMBARI

libro che narra con arte sapida e festosa le mirabolanti prodezze di alcuni mangiatori di Frusaglia, il paese che Tombari ha reso celebre col suo precedente volume TUTTA FRUSAGLIA.

La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di seguire attentamente le fasi dell'episodio e li invita a segnalare con esattezza il numero delle pagine dove la scena è contenuta. Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 29 corr. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

PRIMO PREMIO Lire 1000
SECONDO PREMIO » 500
TERZO PREMIO » 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nel RADIOCORRIERE del 3 dicembre.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA
di 40 libretti d'opera differenti L.15
PACCO SCENE fotoilustrate di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco
di porto in tutta Italia - Cataloghi gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

“LA BERNÈ”

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA

Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis

Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

MARTEDÌ DI GIORNO

21 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taghuld) - Soek Hassan Sciahin.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell' E.R.R.: SQUILLI DI TROMBA IN CASERMA, documentario.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Savino: Pattuglia gata; 2. Ramponi-Tettoni: Rose che parlano d'amor; 3. Marchetti: La bella lavanderina; 4. Redi-Nisa: Canzone a Lucia; 5. Savino: Piedigrotta; 6. Olivieri-Nisa: Non spegghiarti; 7. Hunt-Kane: Campana in ritmo; 8. Zoboli: Matinonia; 9. Gnecco: Divertitevi; 10. De' Mari-Cariga: A tarda sera; 11. Ala-Mazzoli: L'autunno mi parla di te; 12. Ferri-Galdieri: Nostalgia; 13. Savino: Parole tenere; 14. Leonardi: Renzo - Lucia; 15. Gnecco-Chiappo: Qui sotto le stelle; 16. Sperino: E' arrivata l'allegria.
12,20: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 2. Plotov: Marta, «M'appari tutt'amor» (Gigli); 3. Puccini: La bohème, «Mi chiamano Mimi» (Favero); 4. Osman-Perez-Freire: Ay Ay Ay, romanza spagnola (Fleta); 5. Fambres-Bianchini: Ninna nanna in veneziano (Dal Monte); 6. Verdi: Otello, il sogno (Stabile); 7. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma» (Arangi Lombardi).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI SPADARO.
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: «Son permalosa», canzone tripolina, cantante Miriam - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
13,30: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Redico: Signorina vestita di rosa; 2. Franco e Bracchi: Sotto il cielo di Cheren; 3. Petrarci: Se penso a te; 4. Quarantotto e Cambieri: Ultimo amore; 5. Marchetti: Cuori sul mare; 6. Prato e Valabrega: Strade; 7. Satta: Miracolo d'amore; 8. Clausetti-Denza: Mattinata di maggio; 9. Errico-Denza: Vieni.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO col concorso del violoncellista ATTILIO RANZATO: 1. Mozart: Il flauto magico, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: Allegretto scherzando, dalla «Ottava sinfonia in do maggiore, op. 93»; 3. Haydn: Concerto in re maggiore, op. 101, per violoncello e orchestra; 4. Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Rondo).
14: ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI: 1. D'Anzi: Una sola parola; 2. Ariano: Non parlarmi così; 3. Setti: Scintille; 4. Marletta: Chiaroscuri, fantasia; 5. Abbati: Restiamo insieme stasera; 6. Mascheroni: Sotto il mandorlo fiorito; 7. Bixio: Sopra una nuvola con te; 8. Montagnini: Tutto in fretta; 9. Camosso: Ritmi di jazz.
14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Chi mi frena» (soprano Pagliughi, tenori Malipiero e Giovagnoli, baritono Manacchini, basso Neroni); 2. Verdi: I vespri siciliani, «O tu Palermo» (Paseiro); 3. Cilea: L'Arlesiana, «Esser madre» (Muzio).
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): MUSICA VARIA.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Festa in paese», di Mario Ortensi.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della CAMERATA STRUMENTALE GENOVESE: 1. Amello Maggioni: Preludio e fuga, dalla suite «Bachiana», musiche di G. S. Bach, trascritte per orchestra da camera (elaborazione per 8 strumenti); 2. Mario Barbieri: Concerto a otto: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Scherzo; d) Allegro finale.
17,15 (BA I): MUSICA VARIA.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del pianista DARIO CAGNA: 1. Chopin: a) Ballata in sol minore, op. 23; b) Improvviso in la bemolle maggiore, op. 29; 2. Marinuzzi: Sei preludi; 3. Balakirew: Islamey, fantasia orientale.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,30: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.).
18,30-18,40 (PA - CT): Il Cantastorie: racconti popolari della Sicilia.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Conversazione.

Gli astronomi

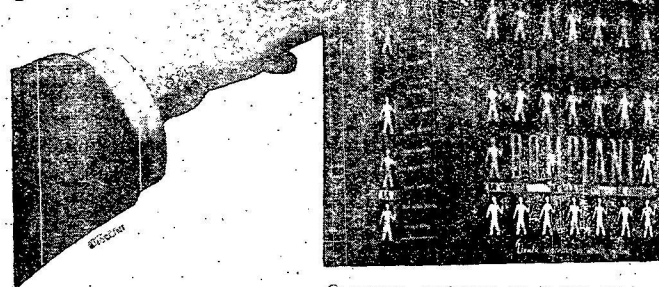
conoscono più verità intorno agli astri che i filosofi intorno alle passioni umane, perché l'anima è un abisso insondabile.

Anche l'anima dei mobili, cioè il materiale di cui sono costruiti, è inesplorabile al profano.

Perché i mobili siano duraturi devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato, e la garanzia può fornirli soltanto una Fabbrica che abbia alle spalle tutto un vittorioso passato, come la Fabbrica Vacchelli che, in 55 anni di esperienze, ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza dell'«eterna durata».

Richiedere programma R/S 47 alla Sede Centrale di Carrara, oppure alle Agenzie MOBILI ETERNI VACCHELLI Roma Via Capo le Case 18, tel. 62-977 - Firenze Piazza Strozzi 5, tel. 25-416.

Basta stendere la mano



Ciascuno, qualunque sia la sua condizione sociale ha bisogno di sapere ogni giorno una quantità di cose. Basta stendere la mano verso la

ENCICLOPEDIA BOMPIANI

Pratica

che risponde a tutte le domande nei campi più diversi della cultura, della vita civile e delle occorrenze famigliari. È l'unica opera del genere, è diversa da tutte le altre. Ordinata per materie, comprende 30 opere:

Due volumi con 395 tavole fuori testo, 3000 fotografie a colori, 3000 pagine circa, L. 150,-

GRATIS a richiesta l'opuscolo illustrativo con numerose tavole a colori, disegni, fac-simili.
EDITORE BOMPIANI - MILANO

CULTURA GENERALE	LA VITA CIVILE	LA FAMIGLIA
● Tavole Storiche della Civiltà	● Lo Stato Fascista	● Dizionario Medico
● Atlante Storico	● Il Cittadino	● Il primo anno del bambino
● L'Impero e il Mondo	● Manuale Tributario	● Giardinaggio e Allevamento
● Il Volto delle Epiche	● Dizionario Arancio	● Geografia
● Dizionario Mitologico	● Dizionario Commerciale	● La Religione - La vita sociale
● Dizionario Geografico	● Man di Calceio rapido	● La Casa
● Atlante Universale	● Istruzione e Carriere	● Te Immagino tu
● Dizionario Biografico	● Grammatica Italiana	● Gli Sport - Giochi
● Dizionario dell'Arte Italiana	● Grammatica Francese	
● Dizionario di Cultura	● Grammatica Inglese	

È un regalo intelligente

DALLE STAZIONI DEL III PROGRAMMA SERALE - MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 1939-XVIII - ORE 19.

CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO, che produce il CERTOSINO, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e che prepara anche i famosi formaggi BELPAESE - REX ERBO, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI:
MARTEDÌ 21 NOVEMBRE
ORE 12,20

Trasmissione organizzata per la "SARTOTECNICA" MILANO
Fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo
Richiedetelo al vostro sarto
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDÌ

DI SERA

21 NOVEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canzoni tripoline di Mohamed Selim - Orchestra araba «La Tripolina» diretta da Lamin Hassan Bej - 19,30: Versi scelti, dizione di Saïed Ahmed Ghenaba - 19,35: Canzoni umoristiche di Keri ben Suleiman.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La Milizia contraerea» - Dischi.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Soprano VANNA MASSARI: 1. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Eccomi in lieta veste»; 2. Albeniz: *Cadiz*, serenata; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» - 20,45: Notiziario.
20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

STORIA DEL TEATRO

di SILVIO D'AMICO

Riduzione di GIULIO PACUVIO

XIX Lezione: LA TRAGEDIA FRANCESE
DEL GRAN SECOLO: CORNEILLE E RACINE

21,20: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

- diretta dal M° ANTONIO D'ELIA
1. D'Elia: a) *Verso le mete imperiali*, b) *Vessilli della Patria*; 2. Widor: *Toccata* dalla «Quinta sinfonia» (trascr. Vessella); 3. Catalani: *La Wally*, fantasia (trascr. Nevi); 4. Borodin: *Danze*, dall'opera «Il principe Igor» (trascr. Urbani).
Nell'intervallo: Conversazione di Ettore Allodoli: «Storia e gloria d'Italia nella nuova opera di Giovanni Papini» - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.
22,10: *Strade d'autunno*, intermezzo - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,20:

Concerto

del soprano ALBA ANZELLOTTI
e della pianista BARBARA GIURANNA

1. Scarlatti: *Ardo, sospiro e gemo* (aria inedita, elaborata da E. Dagnino); 2. L. Gasparini: *Augellin vago e canoro*; 3. Pergolesi: *Aria di Dorina* dall'opera «Il geloso schernito»; 4. Beethoven: a) *Mignon*, b) *Inviando un nastro dipinto*; 5. Schubert: *Sogno di primavera*; 6. Respighi: *Abbandono*; 7. Zanucchi: *Pace*; 8. Lojercio: *Estio d'amore*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La Milizia contraerea» - Dischi.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I-RO II): QUINTETTO OLANDESE DI ARMONICHE «THE HOTCHA'S» e DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Warren: *Nuoto nel danaro* (armoniche); 2. Billi: *Pattuglia giapponese*; 3. Hudson: *Luna incandescente* (armoniche); 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. La Rocca: *Tiger Rag* (armoniche); 6. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 7. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (armoniche); 8. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Thaïs

Dramma lirico in tre atti e sette quadri
di L. GALLET

dal romanzo di ANATOLE FRANCE

Traduzione ritmica di A. GALLI

Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Atanaele Carlo Galeffi
Nicio Gino Del Signore
Palemon Giulio Tomei
Thaïs Iris Adami Corradetti
Crobila Gabriella Salvati
Mirtale Erminia Werber
Albina
Un servo Carlo Platania
Cenobiti Mario Binci
Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Guido Salvini - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: MUSICHE CAIE E CAMPESTRI (trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
19,30: CONCERTO DI MUSICHE PORTOGHESI.
19,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Fetras: *In memoria di Franz Schubert*; 2. Savino: *Pattuglia gata*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE, diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Escobar: *Finale dalla Suite ritmica*; 2. Bridgevater: *Risveglio d'amore*; 3. Gramigni: *Soldatini di legno*; 4. Barbieri: *Dammi un'ora d'amore*; 5. Cinque: *Gried*, danza norvegese; 6. Burgmein: *Le campane*; 7. Montague: a) *Parata degli antenati*, b) *Dolci memorie*, c) *Danza dei soldati*, dalla suite «La casa stregata».

21:

Varietà

ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI

21,30: Trasmissione dal Politeama Genovese:

SECONDA PARTE

DELLA RASSEGNA DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI GENOVA

22:

ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da MANLIO BIAGI

1. Biagi: a) *Chitarra gentile*, serenata, b) *Minuetto rosa*; 2. Puyol: *Il calabrone*; 3. Chopin: *Notturmo op. 9 n. 2* (trascr. Biagi); 4. Mertz: *Fantasia originale op. 65*.

22,20: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I-AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Voi sarete bella

usando ogni mattina la VELOUTY
DIXOR, prodotto originale che sostituisce CREMA e CIPRIA.

Alimento protettivo dell'epidermide. Sopprime radicalmente il lucido del naso e del mento, i punti neri, le lentiggini. Si vende in 6 tinte: Bianco - Avorio - Naturale - Crema - Sole dorato - Pesca.

Tubo propaganda Lire 3
Prodotti VERBANIA - Milano
Via Plinio, 45

LA VELOUTY
DIXOR
MILANO

YOGURT IN CASA

APPARECCHI DI TUTTE LE GRANDEZZE
SEMPLICISSIMI - DURATA INDEFINITA
MAYA ORIGINALE BULGARA - Chiedete catalogo gratis
OFFERTA SPECIALE: Apparecchio da 2 porzioni completo
L. 40 franco Regno. Inviare vaglia Reparto R. Lactoides S. A.,
Corso Buenos Aires 47, Milano - Telefono 21-865.



SIGNORA, migliorate la Vostra
linea indossando la fascetta ed il reggiseno

SINUOSA

Consegna rapida su misura:

GENOVA
XX Settembre, 33 - Telef. 58.15.33
MILANO
Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 70.235
TORINO
Via Valperga Caluso, 8 - Telef. 61.393

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Ringiovanite i capelli

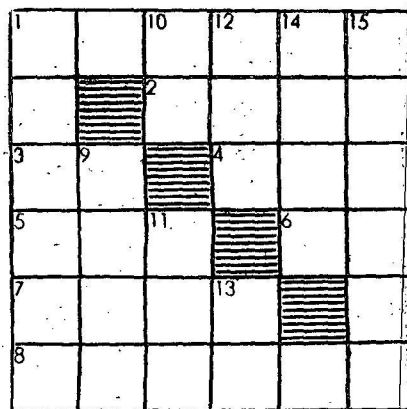
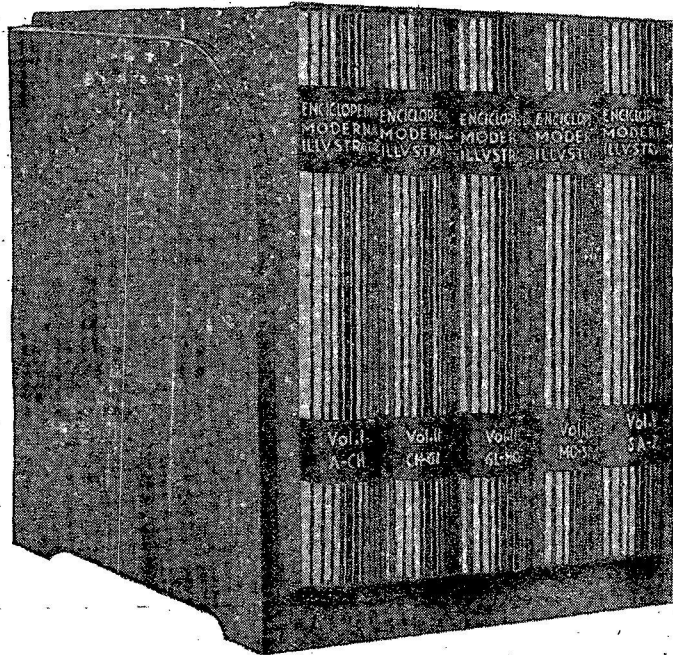
Istantaneamente e con facilità
con FILOCININA - non è una tintura ma
un prodotto igienico - 1 Flacone L. 16 - 6 Flaconi L. 80
(SPEDIZIONE SEGRETA - FRANCO DI PORTO)
PROFUMERIE E.R.V.C.E./ARI - BOLOGNA - U. BASSI & C.

PRIMO CONCORSO DI NATALE

L'Istituto Editoriale Moderno, allo scopo di propagandare la famosa **ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA**, che è la più allettante, completa ed istruttiva

ENCICLOPEDIA

15 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 illustrazioni, in nero e in rotocalco (a colori), il tutto posto in vendita a L. 50 in broccia e L. 75 nel tipo rilegato in tela e oro) sorreggerà fra tutti i solutori dell'emarginato cruciverba 5 copie gratuite e 450 copie a metà prezzo della suddetta Enciclopedia.



Le soluzioni dovranno essere inviate entro il 15 dicembre all'Istituto Editoriale Moderno, Viale Lombardia, 86 - Milano.

Un grande concorso
Un'enciclopedia famosa!

Orizzontali: 1. La racconta la nonna - 2. Lavorare la terra - 3. Renato Simoni. - 4. Poesia cara a Carducci. - 5. Andate, in latino - 6. Le ultime due. - 7. Lo hai in mezzo alla fronte. - 8. Non è moderno. —
Verticali: Quella del diavolo va tutta in crusca. - 9. Non si muovono. - 10. Cammina. - 11. Punto cardinale. - 12. Il mattino lo ha in bocca. - 13. Officine italiane. - 14. La signora inglese. - 15. Città toscana.

Autorizzazione Ministeriale Finanziaria 4801 del 3-11-1939-XVIII.

"SAPOR"
è un condimento completo
che contiene tutto quanto
occorre per condire

Pasta asciutta
Cenechi
Risotto
Uvande

TELEFONO 83-272 MILANO
VIA MORONE, 8
MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR" Preparato speciale per minestre

non
imbrattatevi
le mani!

**LA
BRILLANTINA
solida
LINETTI**

con SPAZZOLA SPECIALE
si vende
per stenderla

insieme L. 15
per Posta L. 2 in più

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

*Le migliori stoffe
per abiti*

Volete conoscere una
Casa seria, produttrice e venditrice di stoffe? Che Vi dà la garanzia scritta della composizione dei suoi prodotti, siano essi di pura lana al cento per cento o meno?? Che vende direttamente al Cliente consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari?? Che Vi rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi?? Scrivete subito a:

**GINO RAMMA
TOSUTTI**
BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 35 anni di perfetta correttezza commerciale.

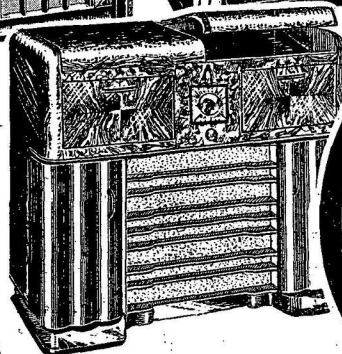
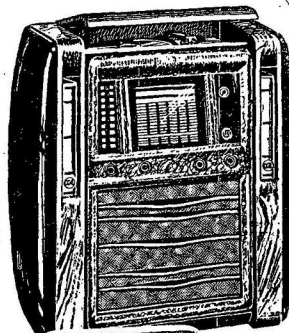
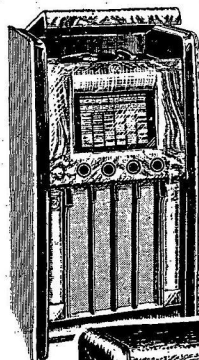
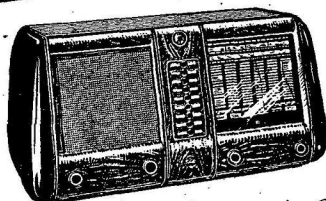
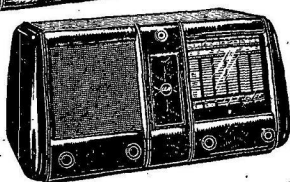
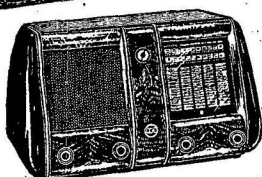
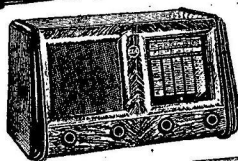
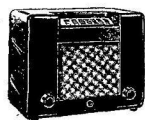
Vistoso assortimento dei tipi «Fratelli Zegna di A. Trivero» e «Basilio Bona di Caselle Torinese» e di altre rinomatissime Case.

Citando questa inserzione chiedete il listino Rd/17 - Chiedete campioni. Si soddisfano solo le richieste serie e ben specificate dei tipi desiderati.

RADIO CGE

*Seguite la strada maestra è la
più sicura!*

*Troverete nella nuovissima
e vasta serie 1940
l'apparecchio che
fa per Voi!*



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

22 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Soek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Seconda lezione del 1° CORSO: ARMONIA, MELODIA E TEMA.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: «L'ARCA DI NOÈ», fiaba di ALESSANDRA BALCONI MOLteni.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI.
12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° A. DEL VECCHIO: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia dell'opera; 2. Costa: *Storia di un Pierrot*, fantasia; 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 4. Rodi: *Campagne d'Ucraina*; 5. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 6. Ferraris: *Serenata al chiaro di luna*, dalla suite «Bella Napoli».

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: «Tobbea» e Mageruda, canti beduini - Complesso tipico di Besir bel Hag Josef.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

15-16 (RO III): MUSICA VARIA.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambo con Cluffettino.

17: Giornale radio.

17 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia: PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA, diretto da BONAVENTURA SOMMA: 1. Anonimo: *Canto de' valenziani o de' profumieri*; 2. Coppinus: *Canto de' naviganti*; 3. Anonimo: *Canto delle palle*; 4. Anonimo: *Trionfo dell'età dell'uomo*; 5. Corteccia: *Intermedio per il «Commodo»* (Coro di Ninfe); 6. Corteccia: *Madrigale per «Il furto»*; 7. Vecchi: *Epitalamio per le nozze di Francesco De Medici e Bianca Cappello*; 8. Massalino: *Madrigale per le nozze di Francesco De Medici e Bianca Cappello*; 9. Varetto: a) *Dulcissime Jesu*, b) *Ecce cruce Domini*, c) *Benedetto sia 'l giorno*, d) *Da poi che 'l sole*; 10. Paribeni: a) *Gesù in sogno*, b) *Sole, sole, vieni*, c) *L'acqua viva*; 11. Marcello: *Salmo X*.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): CONCERTO della pianista FREDA FOSCA: 1. Scarlatti: *Sonata*, 2. Chopin: *Ninna nanna in re bemolle maggiore*, op. 57; 3. Alderighi: *Tre preludi*; 4. Malipiero: *Bariumi*; 5. Strauss: *Serenata*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.

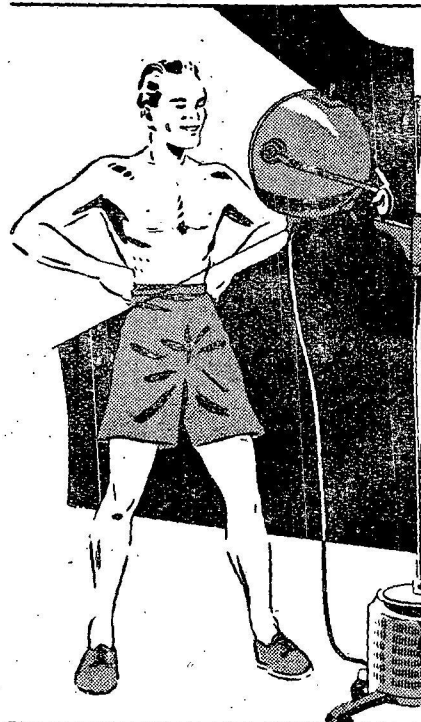
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Conversazione di Soek Taher Scerif.

*È importante
mantenersi in salute!!*



Non aspettate a curarvi quando l'organismo è esaurito da uno sforzo eccessivo e diventa facile preda di ogni malattia! Chi procura regolarmente al proprio corpo i salutari raggi ultravioletti e i gradevoli raggi calorifici del «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - si rende più resistente alle malattie. Già dopo poche irradiazioni col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» (e queste irradiazioni non durano che 3-5 minuti) avvertirete un maggiore benessere e un aumento delle vostre capacità lavorative.

Apparecchi completi da
Lire 1050 a Lire 2150
franco Milano

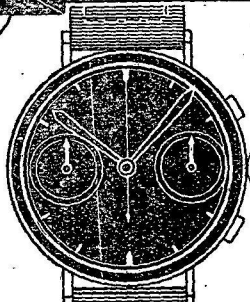
Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno; alla

SOC. ANON.
GORLA-SIAMA - s.r.l. 3
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO
Telefoni 50.032 - 50.712
Dimostrazioni senza impegno presso
nostri Rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

UNIVERSAL

GENÈVE



dal
cronografo al
piccolo orologio
per signora



Artistico Catalogo numero 6

chiedere, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda
Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 86-540

Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-505

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

LACTOBACILIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



MERCOLEDÌ

DI SERA

22 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,40 (TI): «Il tempo forse ci separa», canzone tripolina di Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,35: Antiche canzoni arabe di Kamel el Gadi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Scarlatti-Galliera: *Pastorale*; 2. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla «Suite siciliana»; 3. Porrino: *Canzone romanesca*; 4. D'Ambrosio: *Napoli*, serenata. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Musiche sinfoniche italiane

dirette dal M° WILLY FERRERO

1. Antonio Vivaldi: *Concerto in la minore* per due violini principali ed orchestra d'archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro.
2. Domenico Scarlatti: *Burlesca* (trascr. di Camillo De Nardis).
3. Giuseppe Martucci: *Novelletta*, op. 82.
4. Ildebrando Pizzetti: da *La Pisanella*: a) La danza dello spavero; b) Sul molo di Famagosta.
5. Goffredo Petrassi: dalla *Partita*: a) Gagliarda; b) Giga.
6. Riccardo Zandonai: *Danza del torchio e cavalcata*, episodio sinfonico dell'opera «Giulietta e Romeo».

- 22: Conversazione di Luigi Bottazzi: «Lavori sotto la Cancelleria» - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.

22,10:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di CLAUDIA STANI
AUGUSTO ALOISI e DINO DI LUCA

Nell'intervallo: Notiziario - (RO I-2 RO 3):
Notiziario in inglese.

- 22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Webster: *Slancio di violini*; 2. De Micheli: *Serenata alla luna*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Sonata e minueto*; 2. Vitali: *Ciaccona*; 3. Weber: *Adagio e rondò*; 4. Chopin: *Mazurka in la minore*, op. 17, n. 4; 5. Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi bemolle*; 6. Debussy: *Pesci d'oro*, impressione n. 3.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I-RO II): ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° T. PETRALIA.

21: Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
con il concorso di MIRIAM FERRETTI, NERA
CORRADI, MINIA LYES, ENRICO MARRONI, TITO
ANGELETTI, UBALDO TORRICINI e ATHOS CESARINI.

21,50: LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO

Ridda di milioni

Un atto e due quadri di M. DATRI ed
E. MOR - Regia di ENZO FERRIERI (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI
SARTI e FIGLI di Bologna).

22,20 (circa): CORO DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO DI FROSINONE

diretto dal M° PAOLO D'AVOLI

PARTE PRIMA: 1. Marenzio: *Cantantibus organis*; 2. Lotti: *Madrigale del bucintoro*; 3. Donato: *La gagliarda*; 4. Monteverdi: *Lasciatemi morire*; 5. Coradini: *Dextera Domini*.

PARTE SECONDA: 1. Cherubini: *Brindiam! Beviam allegramente*; 2. Antolisei: *L'addio dei pastori*; 3. Pratella: *La girometta*; 4. Colacicchi: a) *Me so ficcata na spina aglie core*, b) *Felice e Mariola*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: DISCHI DI CANZONI E DI MUSICA VARIA (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. CROFF): 1. Montague: *Il soldatino di piombo*; 2. Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; 3. Cerri: *Chitarrata*; 4. Arditi: *Il bacio*; 5. Winkler: *Danza olandese degli zoccolotti*; 6. Nutille-Bovio: *Amor di pastorello*; 7. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 8. Cottrau: *Santa Lucia*, barcarola; 9. Carminati: *Danza tzigana ungherese*.

19,30: DOPOLAVORO CORALE CASALECCHIO DI RENO DI BOLOGNA

diretto dal M° GUIDO MENINI

1. Rapallo-Cianetti: *Ninnà nanna lucchese*;
2. Baruzzi: *La canta della notte*; 3. Montanari: *La biondina*; 4. Pratella: *La canta del fronte*; 5. Baruzzi: *La settimana della bella donna*; 6. Menini: *La festa del Redentore*;
7. Baruzzi: *Natale lontano*; 8. Grieg: *Topi e gatti*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: MUSICHE DA FILMI incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Bixio-Cherubini: *Cuore diglielo anche tu*, da «La mia canzone al vento»; 2. Casavola: *Il tuo sogno bella signora*, da «Fascino»; 3. D'Anzi-Bracchi: *Grandi magazzini* dal film omonimo; 4. Bonnard-Galdieri: *Sempre con te*, da «Io suo padre»; 5. Ferri: *Illusione*, da «Eredità in corso»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da «Castelli in aria»; 7. Mascheroni-Marf: *Dove sei Lulù*, da «Imputato alzatevi»; 8. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*, da «Traversata nera»; 9. Filippini-Galdieri: *Violetta dov'era il tuo cuore*, da «Folite del secolo»; 10. Seracini-Martelli-Neri: *Amo te*, da «Belle o brutte si sposan tutte».

21:

Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:

Canio	Beniamino Gigli
Nedda	Iva Pacetti
Tonio	Mario Basiola
Silvio	Leone Paci
Peppe	Giuseppe Nessi

Orchestra del Teatro della Scala

diretta dal M° FRANCO GHIONE

(Edizione fonografica)

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I-AN): MUSICA VARIA E DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

FotoBrennero



RATE CAMBI

FotoBrennero

DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO
ROMA PIAZZA ESEORA 61

GUIDA FOTOGRAFICA D.9 GRATIS

l'apparecchio che desiderate è in

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI 116
TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

ANTENNRADIO DE GIUSTI UDINE

Nuova creazione - Potenza - Purezza - Sicurezza - Antenna trasportabile
elimina fili ed antenne in tutti gli apparecchi radio a qualsiasi onda
ORDINATELA CONTRO ASSEGNO: TIPO NORMALE L. 35 - TIPO LUSO L. 75

GIOVEDÌ DI GIORNO

23 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Mustafà es Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI SAN GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Mc Carthy: *Naturalmente*; 2. Mauceri: *Circolo del cotone*; 3. Raimondo: *Un giorno ancora*; 4. Petrarchi: *Il re di cuori*; 5. Manzetti: *Mare triste*; 6. Casasco: *Tu che passi*; 7. Consiglio: *Aeropostale*; 8. Setti: *Tu mi piaci*; 9. Raimondo: *Diretto delle tre*; 10. Bargoni: *Ti penso sempre*; 11. Lugetti: *Ciao, baby*; 12. Campanini-Meniconi: *Sfinge*; 13. Gornikramer: *Mezzanotte al castello*; 14. Zangoni: *Non ridete di me*; 15. Consiglio: *Maramao*; 16. Mendes-Mascheroni: *Tango di Marilena*; 17. Oneglio: *Stasera voglio te*; 18. Nulli-Pagani: *Sul balconcino*; 19. Shand: *Cuore imprigionato*.
12,20: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
12,55: CALENDARIO - ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: ALMANACCO CINZANO, di F. DONAGGIO - ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CINZANO di Torino).
- 13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Bescir bel Hag - 13,45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.
- 13,40: DISCHI DI MUSICA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 13 «Patetica»: a) Grave, allegro molto e con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò allegro (pianista Fischer); 2. Reger: *Ninna nanna della Vergine* (soprano Claudia Muzio).
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,25: Borsa.
- 14,25-14,35 (MI I - GE I - TS): Borsa.
- 14,45-15 (circa): Giornale radio.
- 15-16 (RO III): MUSICA VARIA.
- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: RITORNA PINOCCHIO, seconda puntata (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI).
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
- 17,15 (PA - CT): Soprano HELLA HELT DI GREGGIO e contrabbassista ARTURO CAGGEGI: 1. a) Bettinelli: *Canzone dell'attesa*; b) De Crescenzo: *Rondine al nido*; 2. a) Caminiti: *Adagio* dal «Concerto in la per violoncello e pianoforte»; b) G. M. Marangoni: *Allegro con brio* dal «Concerto in la per contrabbasso e pianoforte»; 3. a) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; b) Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte».
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO del soprano CESARINA FIORINI e del baritono RENATO NAPOLI: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 3. Verdi: *La forza del destino*, «Me pellegrina»; 4. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bel l'astro»; 5. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare»; 6. Gounod: *Faust*, «Santa medaglia»; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Vol lo sapete o mamma»; 8. Verdi: *Don Carlo*, «Per me giunto il di supremo».
- 17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-20,55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18,30: RADIO SOCIALE (Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI e con L'E.R.R.).
- 18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.
- 18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
- 18,40 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiud), Bubaiker ben Hag Salah.
- 18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 23 NOV. XVIII
ORE 15,15

Almanacco Cinzano

DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

FRA I RICCHISSIMI PREMI
DELLA CASSETTA PROPAGANDA

SPUMANTI CINZANO

VI SONO

12 FIAT 1100 - 12 FRIGORIFERI
RADAELLI - 12 BRACCIALETTI ORO
E BRILLANTI - 12 SERVIZI ARGENTO
12 RADIO MAGNADYNE - 12 CUCINE
A GAS TRIPLEX, ecc. ecc.

OGNI CASSETTA UN DONO!



(Organizzazione SIPRA - Torino)

AROMA DI CAFFÈ...

TOSTATO MECA

MISCELA per bar e famiglie

I.T.E.A. - Vicenza

DA TUTTE LE STAZIONI - GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 1939-XVIII - ORE 12,20

CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo che produce il Certosino, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e che prepara anche i famosi formaggi Belpaese, Rex, Erbo, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



PINOCCHIO NARRA

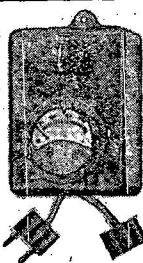
LA 2ª PUNTATA DELLE SUE INSUPERATE VICENDE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
MOTTA PANETTONI S.A.

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE ORE 16,40
DA TUTTE LE STAZIONI

Motta
PANETTONI S.A.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE BB «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il
riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

DIFFICILITÀ DALLE IMITAZIONI!
Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla
Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe 5
che lo invierà contro assegno franco porto e imballo
Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

Per Appar.	Per Appar.	Per Appar.
3-1 valvole	5-7 valvole	-12 valvole
Tipo BB 60	Tipo BB 101	Tipo BB 160
Lire 71,50	Lire 99	Lire 132

G I O V E D Ì

D I S E R A

23 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,40: «Tu sei la felicità», canzone egiziana di Kalil el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Corelli: *Sarabanda*, *Giga*, *Badinerie* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ugo Tansini); 2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi) - 20,45: Notiziario.
20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasm. dal Teatro Comunale di Bologna:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Manon Lescaut Maria Caniglia
Des Grieux Beniamino Gigli
Lescaut Afro Poli
Geronte Aristide Baracchi
Il maestro di ballo Alfredo Melchiorri
Il musico Maria Marcucci
Edmondo Luigi Cilla
Un lampionato Nello Palai
Il domandante Eraldo Coda
Un sergente Egidio Busacchi
L'oste

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. *Aria di festa*, intermezzo - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese. - 2. Conversazione di Carlo Felice - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese. - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ignoto: *Fantasia zingaresca*; 2. Wassil: *Ricordi d'Andalusia*; 3. Clausetti: *Preludio e minuetto*.
19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I-RO II): ORCHESTRINA GNECCO: 1. Redi-Nisa: *Eravamo sette vedove*; 2. Casiroli: *Un bacio e poi... chissà*; 3. Gnecco-Poletto: *Alba allegra*; 4. Majetti-Vanner: *Primavera della vita*; 5. Sperino-Fouché: *Alla festa del paese*; 6. Mauceri-Nulvi: *Nostalgia di marinaio*; 7. Dieci minuti con Marchetti; 8. Raimondo: *Nene*; 9. Grothe-Della Gatta: *La vita è uno splendor*, dal film «Castelli in aria».

21 (escluse PA-CT):

La ballata del Grande Invalido

Azione radiofonica di ERNESTO CABALLO
(Novità)

Prima segnalata al Concorso «28 OTTOBRE»

Personaggi:

Sandro Romano Calò
Suor Gesuina Nella Bonora
Bernardo Giovanni Cimara
La voce di Maria Misa Mari
La voce di Giovanni Fernando Solieri
La voce di Rosa Iolanda Marchesini
La voce di Michele Ugo Pozzo
Il signor Ma Giuseppe Valpreda
Suor Bibiana Celeste Marchesini
Richi, giovanotto Luigi Grossoli
Giorgia, giovanotto Silvio Bargis
Richi, bambino Vittorio Cosa
Giorgia, bambino Arturo Chiò
Lilli, bambina Elena Beltramo
Sergio, bambino Edoardo Massucci
Il capotreno Alfonso Spanò
Il capitano medico Umberto Casilini
Il caporale Astolfo Arrigo Amerio

Regia di ALDO SILVANI

22,20 (circa) (escluse PA-CT):

Concerto

della violinista PINA CARMIRELLI
e della pianista BARBARA GIURANNA

1. F. Bach: *Grave*.
2. Beethoven: *Sonata n. 8 in sol maggiore*, op. 96: a) *Allegro assai*; b) *Tempo di minuetto*; c) *Allegro vivace*.
3. Francaeur: *Siciliana e Rigaudon*.
4. Strauss: *Alla sorgente solitaria*.
5. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*.
6. Casella: *Danza siciliana*.
7. Paganini: *Sonatina*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

CON GLI UOMINI NON SI SCHERZA

Tre atti di T. GHERARDI DEL TESTA

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Mancini: *Swingmania*; 2. De Muro: *Gentiluomo*; 3. Strappini: *Amor perfido*; 4. De Serra: *Il vero amore sei tu*; 5. Scaley: *Mi sento un brivido*; 6. De Muro-Fiorillo: *Canto di dolore*; 7. Gasti-Rolando: *Musica per le gambe*; 8. Bianco: *Pucci Pucci*; 9. Di Cunzolo: *Ritmando in minore*.
19,30: QUINTETTO RUFFO: 1. Amadei: *Strimpelata beffarda*; 2. Sileu: *Un po' d'amore*; 3. Lehàr: *Zarevich*, selezione; 4. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 5. De Bozi: *Danza di Brahma*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

Musiche brillantiORCHESTRA diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera.
 2. Mascagni: *St. intermezzo* dall'operetta.
 3. Cardoni: *Baruffe trasteverine*.
 4. D'Ambrosio: *Introduzione d'amoresche*.
 5. Debussy: *Marcia scozzese*.
 6. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello*.
 7. Escobar: *Resurrezione*.
 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*: a) *Canto d'amore*; b) *Nel bazar*.
- 21,15 DOPOLAVORO CORALE «EURIDICE» DI BOLOGNA diretto dal M^o ADONE ZECCHI: 1. Brahms: *Nostalgia militare*; 2. Astolzi: *Ritorno gioioso*; 3. Pratella: a) *La faggiolata*, b) *Giù nel rio di Patavecchia*, c) *Alla carriera*; 4. Crescini: *Coro di caccia*; 5. Zecchi: *Ditirambo*, da «Bacco in Toscana»; 6. Weber: *Il franco cacciatore*, coro dell'atto terzo; 7. Kodaly: *Canto di caserma*; 8. De Rillé: *La sera*; 9. Schumann: *I menestrelli*.

21,45:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o M. SALERNO

1. Leonardi: *Sul Mar Nero*.
2. Montague: *Semplice storia*.
3. E. Bormioli: *Suite di danze*: a) *Danza pastorale*; b) *Danza di campagna*; c) *Cornamusa*.
5. Liviabella: *I canti dell'amore*.
6. Carabella: *Il moscone*.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I-AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Le
Avventure di PINOCCHIO
su 18 dischi **DURUM**
cantate,
narrate
e illustrate
Lire 120
presso tutti i rivenditori di dischi



MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO
26 modelli differenti
In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli
affini e presso il concessionario generale per l'Italia
GUIGLIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. v. Gesù) - Tel. 70-891
CATALOGO A RICHIESTA

VENERDI DI GIORNO

24 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seck Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Seconda lezione del 2° corso: LA CANZONE POPOLARE ITALIANA.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E.R.R.: Saggio corale musicale.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Scassola: *Festa al villaggio*; 2. Marsaglia: *Passo del cigno*; 3. Verganti: *Invocazione alla primavera*; 4. Lehar: *Frasquita*, selezione; 5. Escobar: *Ronda dei nani*; 6. Moreno: *Notturmo*; 7. Ferraris: *Canzone d'amore*; 8. Veraldi: *Danza spagnola*; 9. Fiaccone: *Sorrisi di giovinezza*; 10. Glilka: *Fantasia di valzer*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Stelletta allegra*; 2. Amadei: *In vano*; 3. Cerri: *Risveglio primaverile*; 4. Billi: *Gavotta e tamburino*; 5. Toni: *Barcarola*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Longo: *Ninna nanna*; 8. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 9. Sagaria: *Dimmi*; 10. Mascheroni: *Una notte a Madera*.
12,15-12,30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamuda - Cerimonia e predica del venerdì, predicatore Seck Bescir ben Hamza.
12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fantasia musicale.
13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tartini: *Adagio in mi maggiore* (violinista Szegedi); 2. Liszt: *La leggerezza*, studio in fa minore (pianista Borowsky); 3. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci); 4. Pich Mangiagalli: *La ronda di Ariete* (pianista Rossi).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14,15: «Baz» Isautta e inni di Zavia - Complesso corale tipico diretto da Muctar Siaker el Mrabet.
14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° A. MARCHESINI: 1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera; 2. Chopin: *Polacca in la*; 3. Marchesini: *Preludio in fa maggiore*; 4. Consorti: *Ascarì in marcia*, scherzo.
13,45: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Morlacchi: *Fior d'amore*; 2. Pezzolo: *Motocicletta*; 3. Li Causi: *Sogno amoroso*; 4. Pasini: *Sognando*.
14: ORCHESTRA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di ALFREDO JANDOLI: 1. Falvo: *Tarantella luciana*; 2. Staffelli: *A nammurata mia*; 3. Lama: *Bionda nun chiagnere*; 4. Bonavolontà: *Marenaro senz'amore*; 5. Lama: *Canzoniere Lama*; 6. Tagliaferri: *Tarantella internazionale*; 7. Cioffi: *Tre fenestre*; 8. Denza: *Funiculi, funiculà*.
14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Otello*, «Si, pel ciel marmoreo giuro»; 2. Gomes: *Il Guarany*, «Sento una forza indomita».
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): MUSICA VARIA.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio - 17,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS - 17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - 18-18,10: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GIOCONDA DE VITO: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle* per violino e pianoforte; 2. Bach: *Ciaccona*, per violino solo; 3. Aprea: *Sonata*, per violino e pianoforte (al pianoforte l'Autore); 4. Respighi: *Aria*; 5. Paganini: *Capricci n. 22 e n. 17*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Canti corali islamici: complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e orchestra l'«Orientale» diretto da Seck Mohamed et Treki.

ANTONIO FERRETTI MILANO

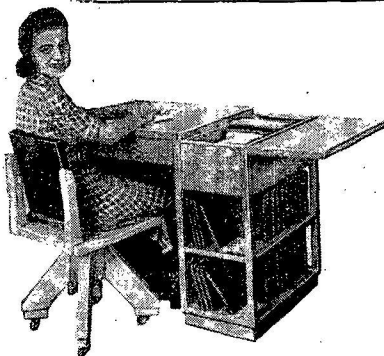
VIA A. GENTILE, 6

Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551

OTTO DEPOSITI-FILIALI IN ITALIA

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-075
FIRENZE Via Cavour 20 » 26-411
GENOVA Piazza Corridoni » 28-506
MILANO Largo Cairoli, I » 17-061
NAPOLI Corso Umberto I 139 Tel. 32-201
ROMA Via Regina Elena, 40 » 487-640
TORINO Via S. Teresa, 10 » 53-727
VENEZIA S. Marco, 220 » 22-956

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 5



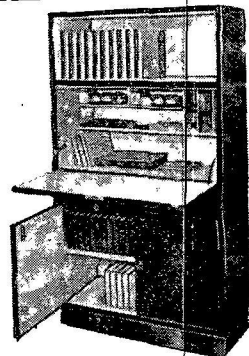
STUDIETTO "FERRETTI,"

cm. 96 x 62 x 78

FACILITA E RENDE LIETO LO STUDIO
(Brevettato)

Funge da scrivania e da piccola libreria; è fornito di appositi scomparti per la cancelleria, per il calamaio, i quaderni, i libri ed ogni oggetto necessario allo studio; nel cassetto centrale trovano posto le cartelle, i disegni, gli atlanti e gli oggetti di grande formato. Il ripiano laterale può chiudere il piano superiore della scrivania.

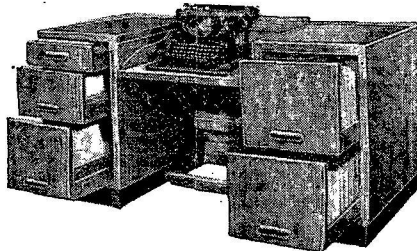
In faggio slavonico massiccio anche lucidato a noce, mogano, ebano, oppure laccato.



LIBRERIA-SCRIVANIA

(Brevettata)

1° "QUETTA", 145 x 80 x 34
2° "QUERIO", 168 x 88 x 34

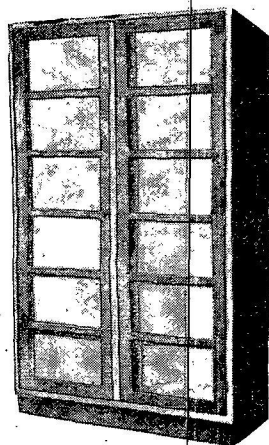


SCRIVANIA "BORDIGHERA,"

(Brevettata)

cm. 156 x 78 x 78

A DOPIO USO PER MACCHINA DA SCRIVERE E PER SCRIVERE A MANO



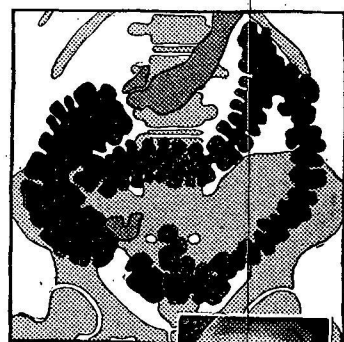
LIBRERIA MODERNA

"DUNIA"

cm. 190 x 110 x 40

La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fisiologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in maniera originale e nuova. Infatti i granuli puramente vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. L'intestino quindi si svuota senza diarrea. Fate una prova e rimarrete convinti.



NORMACOL

normalizza l'intestino

SOC. IT. PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano

Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce dei veleni che intossicano l'organismo.



VENERDI

DI SERA

24 NOVEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21.10

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20 (TI): Conversazione sulla storia dell'Islam (prof. Scek Taher Bekir).
19,35 (TI): Canti «Sulamia», complesso corale arussita diretto da Scek Mustafà es Susi.
19,20: Previsioni del tempo.
19,25: Notiziario dell'Impero - Dischi.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.
20,30 (BZ-VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.
20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21,10:

Sommersibili in agguato

1. Navigazione in superficie; 2. Rapida immersione; 3. Manovra d'attacco e lancio dei siluri; 4. Manovra di disimpegno; 5. Silenzio a 50 metri di profondità; 6. Emergenza.
(Documentario registrato dall'E.I.A.R. a bordo del R. Sommersibile «Zaffiro»; impressioni di Franco Cremascoli e Vittorio Veltroni).

21,40: Conversazione di Sandro De Feo - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

21,50:

Colibri

OPERETTA in tre atti di SARDI e CHECCHI
Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi:

Colibri Nera Corradi
Katia Lina Sarri
Vranja Erminia Ellena
Andrea Enrico Marroni
Gianni Tito Angeletti
Vassili Ubaldo Torricini
Von Gsetzo Italo Carelli

Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: «Vita teatrale», notiziario - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

Vorrei essere attore è la prima di una serie di originali trasmissioni settimanali che la Radio inglese riprende dopo un lungo periodo di interruzione. Ne sono protagonisti attori dilettanti tratti dal pubblico, i quali così realizzano il sogno d'essere — almeno una volta — applauditi. In questa loro prova sono guidati dal bravo Vernon Harris il quale è loro largo di consigli ed approvazioni. Lo spettacolo è inframmezzato da musiche gaie eseguite dall'Orchestra da ballo diretta da Billy Tennent.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Notiziario dell'Impero - Dischi.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: La danza di nonna; 2. Depret: Sorriso d'aprile; 3. Lincke: Aria berlinese.
20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21,10: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Parte prima:

Petraschi: Salmo nono, per coro e orchestra.

Parte seconda:

Beethoven: Nona sinfonia in re minore, op. 125: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso; b) Molto vivace; c) Adagio molto cantabile; d) Finale (con soli e cori sul testo dell'Ode alla gioia di Schiller). Solisti: soprano GRAZIELLA GAZZERA VALLE; mezzosoprano IRMA COLASANTI, tenore GUSTAVO GALLO, basso LUCIANO NERONI.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO II): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Mazzucchi-Furnò: Notte serena; 2. Ribalta: Cocotero; 3. Ricci-Sopranzi: Addio felicità; 4. Ariani-Di Roma: Sboccia una rosa; 5. Picci-Di Roma: Il valzer delle gemme; 6. Garbo-Finchi: Ricordo; 7. Valente-Cutolo: Mariateresa; 8. Fantasia del quartetto: a) Volpatti: Rapsodie slave, b) Chiappo: Perché, c) Migliavacca: Mazurca variata.
19,25: ORCHESTRINA diretta dal M° S. ALA: 1. Kramer: Poker d'assi; 2. Manzetti: Rapsodia in swing; 3. Moretti: Cosa senti tu bambina; 4. Moretti: Petronilla va in città; 5. Marchetti: Ti voglio amar; 6. Tivoli: Un po' di ritmo; 7. Moretti: Vecchio valzer; 8. Ala: Serenata a Marirosa.
19,50: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: La Valchiria: Cavalcata delle Valchirie (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Molinari); 2. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molinari).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

Il centauro bendato

Un atto di NINO SALVANESCHI
(Novità)

Personaggi:

Andrea Sandro De Macchi
Angela Adriana de Cristoforis
La Padrona Cele Abba
Fernanda Vittoria Bragaglia
Capo Lavandaia Tina Paternò
Indovina Esperia Sperani
Lavandaie - Mondine - Marinai

Regia di ALBERTO CASELLA

21 (circa):

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di BENITA FANCIULLI,
FULVIO PAZZAGLIA e ANTONIO SACCHETTI

21,40: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Ramponi: Ester; 2. Maranesi: Gabriella; 3. Maruccelli: Lionella; 4. Corino: Radico valzer; 5. Silvestri: Claudina; 6. Parisini: Un ballo alla Filuzzi.

22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I-AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Il diavolo giallo è il titolo di una nuova commedia radiofonica che la Radio inglese mette in onda; ne è autore Ernst Johanssen il quale scrisse diverse fortunate commedie tradotte in parecchie lingue. Il diavolo giallo è la febbre gialla, e l'azione è imperniata sulla ricerca da parte di esperti di una cura efficace, atta a combattere il terribile flagello, che tante vite decimò nelle file dell'esercito americano di stanza a Cuba nel 1900. E' dunque la storia eroica di due scienziati benefattori dell'umanità, che tentano gli esperimenti su se stessi ed uno dei quali muore vittima del suo generoso sacrificio.

L'Orchestra d'archi della B.B.C., diretta da Clarence Baybould, trasmette la Sinfonia spirituale in sol op. 38 di Hamerik, sinfonia ancora sconosciuta alla maggior parte degli amatori di musica. Hamerik nacque a Copenaghen nel 1843; fu allievo di Bulow a Berlino e di Berlioz a Parigi. Durante il periodo parigino compose dei corali e tre opere tra le quali La vendetta eseguita a Milano nel 1870. Dal 1871 al 1898 fu incaricato della sezione musicale all'Istituto Peabody di Baltimore. Durante questo periodo esercitò una grande attività; scrisse opere, composizioni diverse ed un ciclo di sette sinfonie: poetica, tragica, lirica, maestosa, seria, spirituale e corale. Egli morì nel 1923. La Sinfonia spirituale è un modello della vena lirica della prima maniera di Hamerik, ricca di genuino spontaneo humour; spiritosa e scintillante in alcuni punti, nel secondo e nel quarto tempo, ricorda alcune fra le sinfonie più gaie di Beethoven e di Haydn.

CREMA JUVENTUS



S.S.
LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL

SENO
F.LLI CADEI - MILANO

Un vaso di Crema
juventus
S.S. per lo
sviluppo
del Seno
L. 18,50

vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.

MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

SABATO DI GIORNO

25 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Bubaker ben Hag Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E.R.R.: «VOCI DAL PIEMONTE», documentario organizzato con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di Torino.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Borghi: *Lello swing*; 2. Alex: *Angelita*; 3. Corinto: *Notte e giorno*; 4. Lotti: *Piccola Felj*; 5. Setti: *Giardino viennese*; 6. Borghi: *Un giorno ancora*; 7. Sciorilli: *Danza con me*; 8. Mignone: *Marietta*; 9. Poggi: *Vieni al Canada*; 10. Carli: *Rompendo il ghiaccio*; 11. Bianco: *Tormento*; 12. Olivieri: *O bella bionda*; 13. Cergoli: *Temperamento nervoso*; 14. Lotti: *Quando gli occhi parlano*; 15. De Martino: *Fai la rota*; 16. Casiroli: *E' così*.
12,20: MUSICHE CAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Meizo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

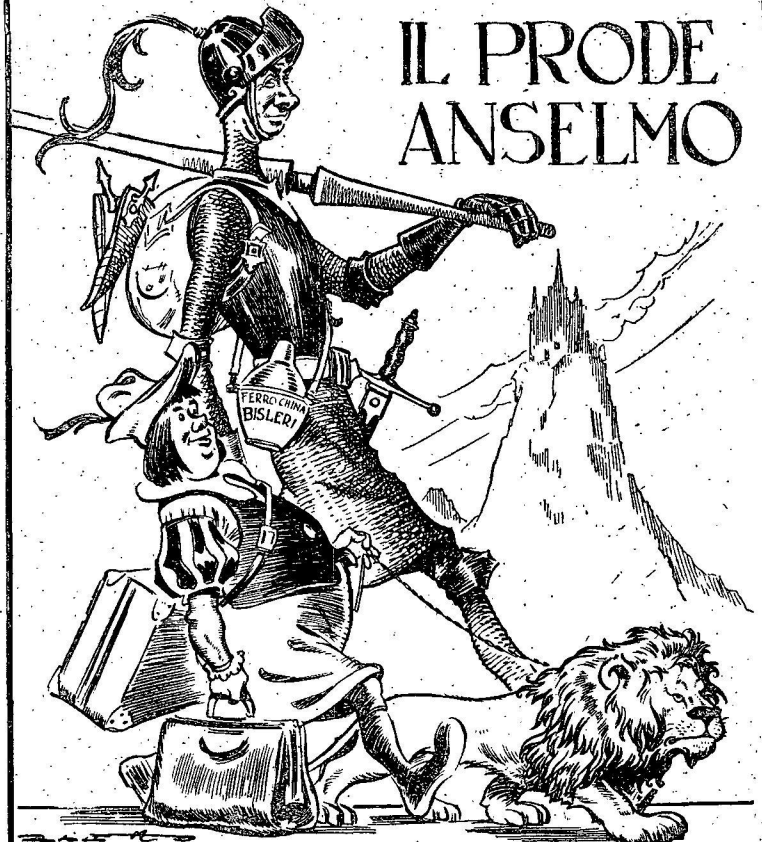
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL PRODE ANSELMO, rivista musicale di MARCELLO MARCHESI - ORCHESTRA diretta dal M^o E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI di Milano).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: «Zocra» e musiche beduine - Complesso tipico di Hag Ali el Fellus - 13,35: Musiche arabe in dischi.
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*, «Ebben qual nuovo fremito» (soprano Arangi Lombardi, mezzo soprano Maria Capuana); 2. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (tenore Alessandro Zilliani).
13,50: L'EREDITA' IN CORSA (Trasmissione organizzata per la FONO ROMA-TIBERIA FILM).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o M. SALERNO: 1. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 2. Caludi: *Czardas*; 3. Illo: *Sogno*; 4. Ali: *Torna ancora*; 5. Escobar: *Umoreasca*; 6. Firpo: *Serenata galante*; 7. Delle Donne: *Scerzo*; 8. Nicorossi: *Un bacio*; 9. Tomasi: *La zillibrina*.
13,45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI: 1. Mazzucchielli: *Quando*; 2. Rolandi: *Partiamo insieme*; 3. Filippini: *Vecchio disco*; 4. Rossi: *Occhi per non vedere*; 5. Raimondo: *Monella mia*; 6. Gurrieri: *Mi sento allegro*; 7. Ferri: *Tornera*; 8. Petruzzelli: *Ritmo nuovo*; 9. Mascheroni: *Amami di più*; 10. Vasin: *Isabella*; 11. Gaudiosi: *Canzone del deserto*; 12. Gasti: *La danza delle note*; 13. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 14. Stazzonelli: *Partirai*.
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rucione-Olivieri: *Per uomini soli*, fantasia dal film omonimo; 2. Armandola: *Padiglione blu*; 3. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 4. Ferraris: *Ultime faville*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16: (RO III): MUSICA VARIA.
16,30 (MI I): DISCHI DI CANZONI.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): Zio Bombarda racconta - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba - 16,45 (GE): Fata Morgana.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15: DISCHI DI NOVITA' CETRA PARLOPHON: 1. Ancillotti e Fecchi: *In campagna come è bello far l'amore*; 2. Setti e Nisa: *Scintille*; 3. D'Anzi e Fabian: *Un bacio*; 4. Barzizza e Morbelli: *E' nata una canzone*; 5. Rini: *Vento in poppa*; 6. Marini e Ruccione: *Una zingara mi ha detto*; 7. Leonardi e Marini: *Come è bella l'allegria*; 8. Olivieri e Nisa: *Fingere*; 9. Pagano e Cherubini: *Simpatia (Quando la luna ride)*; 10. Nisa e Olivieri: *Verrà*; 11. Morra: *Mazurka paesana*.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Notiz. dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Boll. presagi.
18,10-18,50: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: «Tobbel» e «Mageruda», canti e musiche beduine - Complesso corale diretto da Besicir bel Hag Jusuf.
18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Un'eredità che certamente
potrà interessarvi è **L'EREDITA' IN CORSA**
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DELLE ORE 13,50 DI OGNI
ORGANIZZATA PER LA FONO ROMA - Tiberia Film
di BIANCOLI E FALCONI
(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL PRODE ANSELMO

SABATO 25 NOVEMBRE 1939 - XVII
DALLE STAZIONI DEL PRIM.
PROGRAMMA MERIDIANO
ORE 13,15

IL PRODE ANSELMO

RADIOFILM DI AVVENTURE
UMORISTICHE E IMPOSSIBILI DI
MARCELLO MARCHESI, COMMENTI
MUSICALI DI GIOVANNI D'ANZI

QUARTA PUNTATA

Un uomo e venti ombre

Manifestazione organizzata
per conto della S. A. FELICE
BISLERI & C. di Milano, pro-
duttrice dell'aperitivo tonico
Ferro China Bisleri e proprie-
taria dell'acqua minerale di No-
cera Umbra «Sorgente Angelica»

(Organizzazione SIPRA - Torino)



SABATO

DI SERA

25 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,25 (TI): Racconti umoristici di Keri ben Sulaiman - 19,40: Musica araba classica; esecutori Mustafà Dahamani e Mehmed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Pianista MARIA LUISA FAINI: 1. Albeniz: *Tango*; 2. Granados: *Fandango*; 3. Casella: *Toccata* (dalla *Sinfonia*, arioso e toccata) - 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

31: La damigella di Bard

Tre atti di SALVATOR GOTTA

PERSONAGGI: *Damigella di Bard*, Medea Fantoni; *Franco Palmi*, Franco Becchi; *Marchese di Pombia*, Leo Garavaglia; *Renée di Pombia*, Thea Calabretta; *Vittorio di Pombia*, Mario Riva; *Senatore Filippo Carli*, Guido Barbarisi; *Conte Amedeo di Bianzè*, Edoardo Borelli; *Baronessa di Valprato*, Sara Riboldi; *Féise*, Tina Manozzi; *Madama Finelli*, Dina Ricci; *Madama Ponzetti*, Amalia Pellegrini; *L'ufficiale giudiziario*, Felice Romano; *Orsolina*, cameriera, Anna Ardizzone; *Giuseppe*, cameriere, Enzo Rossi.

Regia di LUIGI MAGGI

22,20 (escl. RO I - 2 RO 3):

Concerto

dell'arpista ADA RUATA SASSOLI

1. R. Lupi: *Suite* da composizioni per liuto del secolo XVII: a) *Preludio*, b) *Corrente*, c) *Sarabanda*, d) *Preludio* 2°, e) *Bourrée*, f) *Musetta*, g) *Sarabanda* 2°, h) *Il fabbro*; 2. Rameau: *Turbin*; 3. Beethoven: *Minuetto in mi bemolle*; 4. Debussy: *In barca*; 5. Salzedo: *Piccoli racconti in musica*: a) *Il gatto e il cane zoppo*, b) *In chiesa*, c) *I pesci rossi*, d) *Carillon delle sirene*, e) *La caserma*, f) *Brezza notturna*, g) *Salto della corda*; 6. A. Zecchi: *Giovedì grasso*, bizzarra.

22,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - 22,40: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 2. Ravini: *Serenata*; 3. Dostal: *Un giorno senza te*; 4. Colicchio: *Pizzicando il banjo*, per violino e chitarra; 5. Belli: *Matrimonio di ranocchi*; 6. Rulli: *Appassionatamente*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA I

Roma I (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione cantata (Carmi, Conti, Massucci e coro); 2. Costa: *Scugnizza*, selezione cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Charrosin: *Marina a terra*; 2. Rust: *Melodia viennese*; 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Signorelli: *Riflessioni notturne*; 5. Dunhill: *Suite campestre*; 6. Marengo: *Canta zingano*; 7. Giardini: *Rondò*; 8. Harry: *Scherzando*.

21: Trasm. dal Teatro Comunale di Bologna:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: *Il duca di Mantova*, Giuseppe Lugo; *Rigoletto*, Armando Borgioli; *Gilda*, Margherita Carosio; *Sparafucile*, Corrado Zambelli; *Maddalena*, Mita Vasari; *Il conte di Monterone*, Eraldo Coda; *La Contessa*, sua sposa, Maria Rinaldi; *Il conte Ceprano*, Egidio Busacchi; *Il paggio*, Tina Bianchi; *Il cavalier Marullo*, Aristide Baracchi.

M° concertatore e direttore:

ANTONINO VOTTO

M° del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. *Incontro con il contrabbasso e l'arpista*, intermezzo di Riccardo Marchi - 2. *Conversazione di Mino Maccari*: «Idillio libico» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRA ROSA: 1. Fanni: *Fuego de amor*; 2. Rossi: a) *Valzer*, b) *Giorgina*; 3. Borghesi: *Pattinaggio*; 4. Codevilla: *Para ti*.
19,20: ORCHESTRA ZEME: 1. Sperino: *Trenta gradi sotto zero*; 2. Raimondo: *Campane del villaggio*; 3. Mauceri: *Balconcino*; 4. Casiroli: *Il pinguino*; 5. Marchetti: *Tutte le donne e tu*; 6. Palumbo: *Se parlasse il fenile*; 7. Kenney: *Chiesetta tra i fiori*; 8. Leonardi: *Prego, maestro*; 9. Perazzi: *Marionette*.
19,50: Dischi di MELODIE E ROMANZE: 1. Pergolesi: *La zingarella* (mezzo-soprano Conchita Supervia); 2. Costa-Carbonelli: *Serenata medievale* (tenore Emilio Livi); 3. Monti: *Il Natale di Pierrot* (soprano Ines Maria Ferraris).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
20,30: QUATTRO CHIACCHIERE DI VANNI E ROMIGIOLI
20,45: Selezione di operette
ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO col concorso di MARIA BONELLI, FULVIA TREVISANI e CARLO CORELLI
21,20: ORCHESTRA diretta dal M° F. COGLITORE: 1. Pagano: *E' scomparsa una ragazza*; 2. Sciorilli: *Le campane dell'amore*; 3. Berscia: *Nostalgico bandoneon*; 4. Giuliani: *Trullalà «Ji»*; 5. Coglitore: *Melodie e sincopati*; 6. Restelli: *Incanto*; 7. Caslar: *Fuori porta*; 8. Mascheroni: *M'hanno detto che tu!*; 9. Redi: *Señorita innamorata*.
21,50: MUSICHE PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE
Violoncellista GIUSEPPE SELMI
Pianista MARIO SALERNO
1. Certani: *Serenatina*; 2. Chopin: *Nocturno in do diesis minore* (opera postuma); 3. Brahms: *Valzer in la bemolle maggiore*; 4. Mazzacurati: *Canto nostalgico*; 5. Schubert: *Allegretto grazioso*.
22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-0,30 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DIECI GRAMMOFONI E CINQUECENTO DISCHI «CETRA»

CON INCISE LE MUSICHE DEL FILM:

Eredità in corsa

verranno sorteggiati fra gli ascoltatori che entro il 15 dicembre 1939-XVIII avranno segnalato QUALE DELLE TRE TRASMISSIONI ORGANIZZATE DALLA FONO ROMA - TIBERIA FILM e relative al film: **Eredità in corsa**, a loro giudizio, sia stata più piacevole ed interessante.

Le trasmissioni saranno effettuate da tutte le Stazioni del Primo Programma Meridiano nei seguenti giorni (ore 13,50):

PRIMA TRASMISSIONE: 25 NOVEMBRE 1939

SECONDA TRASMISSIONE: 3 DICEMBRE 1939

TERZA TRASMISSIONE: 10 DICEMBRE 1939

Alle trasmissioni prenderanno parte gli stessi interpreti principali del film; e cioè:
ANTONIO GANDUSIO - CLARA CALAMAI - ENRICO VIARISIO

Per concorrere ai premi suddetti occorre inviare entro il 15 dicembre 1939 una cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479, Torino - indicando quale delle tre trasmissioni sia la preferita e citando la data della trasmissione. Esempio: Preferisco la trasmissione di «Eredità in corsa» effettuata il... (Firma ed indirizzo leggibili).

IL CONCORSO SI CHIUDERÀ IMPROVVISAMENTE IL GIORNO 15 DICEMBRE 1939 - XVIII

Fra tutti i partecipanti che avranno segnalato quella trasmissione che riceverà il maggior numero di voti, verranno estratti 1 premi suddetti, i quali saranno inviati gratuitamente a domicilio. I primi dieci nomi sorteggiati riceveranno il grammofono a valigia con un disco. I successivi 490 riceveranno un disco contenente le seguenti canzoni del film «EREDITÀ IN CORSA»:
TORNERA (canzone valzer) - ILLUSIONE (canzone fox-trot)

I NOMI DEI PREMIATI VERRANNO PUBBLICATI SUL «RADIOCORRIERE»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 25 NOVEMBRE 1939-XVIII - ORE 12,30

Concerto del Certosina

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO, che produce il CERTOSINO, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e che prepara anche i famosi formaggi BELPAESE, REX, ERBO; preferiti dagli intenditori

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kHz 7850
Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Danze popolari albanesi (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da ballo (dischi). — 13,50: Notiziario in italiano. — 14-14,30: Ora gala (preparata da Terini). — 18,20: Ora rurale. — 19: Ora dei bambini. — 19,30: La mezz'ora del dilettante. — 20: Musica balcanica. — 21: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). — 21,45-23: Musica da ballo.

LUNEDI' 20 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — Cronaca sportiva. — 12,50: Pieter Gjergji (canti popolari albanesi), al piano P. Dingu. — 13,5: Lezione in italiano. — 13,20: Musica richiesta. — 13,30: Segnale orario - Musica leggera (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica da ballo (dischi). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Dimitra Kolonia (canti popolari albanesi), al piano P. Dingu. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese. — 21: Segnale orario - Musica da camera (dischi). — 21,30: Collegamento col « Belvedere » di Tirana: Orchestra sinfonica popolare albanese diretta da N. Berati. — 22,15-23: Musica da ballo.

MARTEDI' 21 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica operettistica (dischi). — 13,5: Conversazione. — 13,15: Cantanti italiani (dischi). — 13,30: Segnale orario - Orchestra sinfonica popolare albanese di Radio Tirana. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica varia (dischi). — 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Gilda Celeste (canti moderni), al piano M. Ettorre. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musiche di film (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese. — 21: Segnale orario - Trio Cini (hawaiana, fisarmonica, chitarra). — 21,20: Musica operistica (dischi). — 22-23: Musica da ballo.

MERCOLEDI' 22 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Alma Tosi (canti moderni), al piano T. Guraziu. — 13,5: Lezione in italiano. — 13,20: Musica richiesta. — 13,30: Segnale orario - L'Ora dell'ascoltatore. — 13,50: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica leggera (dischi). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Bardyle Nasse (canti popolari albanesi), al piano P. Dingu. — 19,35: Notiziario in greco - Musica operistica (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col « Belvedere » di Tirana: Orchestra sinfonica popolare albanese diretta da N. Berati. — 22,15-23: Musica da ballo.

GIOVEDI' 23 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica varia (dischi). — 13,5: Conversazione. — 13,15: Assoli di chitarra: chitarrista Mezetti Colombo. — 13,30: Segnale orario - Orchestra sinfonica popolare albanese di Radio Tirana. — 13,50: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Canzoni napoletane (dischi). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Canzoni e ritmi (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Spiro Avrami (canti moderni), al piano T. Guraziu. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese. — 21: Segnale orario - « La traviata », opera in tre atti di G. Verdi.

VENERDI' 24 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica leggera (dischi). — 13,5: Lezione in italiano. — 13,20: Musica richiesta. — 13,30: Segnale orario - Gilda Celeste (canti moderni), al piano M. Ettorre. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

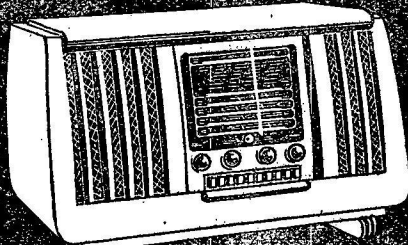
18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Trio Cini (hawaiana, fisarmonica, chitarra). — 19,35: Notiziario in greco - Musica operettistica (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - V. Antoni (canti popolari jugoslavi), al piano P. Dingu. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese. — 21: Segnale orario - « La traviata », opera in tre atti di G. Verdi.

SABATO 25 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica operistica (dischi). — 13,5: Cronaca sportiva. — 13,15: Bardyle Nasse (canti moderni), al piano T. Guraziu. — 13,30: Segnale orario - Orchestra sinfonica popolare albanese di Radio Tirana. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Alma Tosi (canti moderni), al piano T. Guraziu. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica varia (dischi). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Cantanti italiani (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese. — 21: Segnale orario - Concerto del soprano Tefta Tashko, al piano Mario Ettorre. — 21,20: Canti popolari albanesi (dischi). — 22-23: Musica da ballo.

ONDE CORTE!



SEX UNDA 761

SUPERETERODINA
7 VALVOLE

6 CAMPI D'ONDA

(m 12 ÷ 18,5; 18 ÷ 26,5; 26 ÷ 38; 37 ÷ 54; kHz 515 ÷ 7560; 150 ÷ 400).
Le onde corte anche di stazioni lontane possono essere udite con stabilità e purezza come dalle stazioni locali. Sintonia silenziosa automatica a bottoni di 10 stazioni prescelte. Indicatore di sintonia. Speciale dispositivo per la variazione di selettività e sensibilità. Regolatore di tono speciale C. A. V. Potenza 7 W. Prese per fonografo, altoparlante sussidiario e cuffia.

Prezzo

L. 3150

Radiofonografo completo L. 4350
Tasse comprese, escluso abbonamento EIAR

VENDITA ANCHE A RATE

Le UNDA costruisce anche altri apparecchi di minor prezzo a 5 valvole e per la ricezione da uno a cinque campi d'onda.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 3)

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1939-XVIII

11,30: Messa cantata officiata alla Pro-Cattedrale di Addis Abeba dal Delegato Apostolico alla presenza di S. A. R. il Viceré. — 13,30: Giornale radio; Not. dell'Impero; Scene comiche. — 14: Segnale orario; « La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane ». — 17: « Concerto per piano in re minore » di Mozart. — 17,30: Musica da ballo. — 19: Giornale radio; Not. dell'Impero; Segnale orario. — 19,20: (Per i cantieri operai): Radioappuntamento di controllo; Scene, dizioni e canzoni comiche. — 20: Fantasia e selezioni di opere. — 21: Segnale orario; Not. dell'Impero; Giornale radio; Comunicazioni; Boll. meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Rossini e Donizetti. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie; Notizie sportive.

LUNEDI' 20 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Not. dell'Impero; Musiche da film. — 14: Segnale orario; Canzoni. — 17: Concerto di musica da camera del Guf. — 17,30: Musica da ballo. — 19: Giornale radio; Not. dell'Impero; Segnale orario. — 19,20: (Per i cantieri operai): Radioappuntamento di controllo; Canzoni popolari. — 20: Musiche popolari. — 21: Segnale orario; Not. dell'Impero; Giornale radio; Comunicazioni; Boll. meteorologico; Notizie sportive. — 21,20: Musica sinfonica: Wagner. Selezione dell'opera « Il crepuscolo degli Dei ». — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

MARTEDI' 21 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Not. dell'Impero; Duo pianistico Bormioli-Semprini. — 14: Segnale orario; Arie sarda. — 17: Danze ungheresi di Liszt. — 17,30: Musica da ballo. — 19: Giornale radio; Not. dell'Impero; Segnale orario. — 19,20: (Per i cantieri operai): Radioappuntamento di controllo; Musica da ballo. — 20: Musica operistica. — 21: Segnale orario; Not. dell'Impero; Giornale radio; Comunicazioni; Boll. meteorologico. — 21,20: Rossini-Respighi: « La bottega fantastica », poema sinfonico. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

MERCOLEDI' 22 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Not. dell'Impero; Musica caratteristica. — 14: Segnale orario; Musica operettistica. — 17: Melodie di Schubert. — 17,30: Musica da ballo. — 19: Giornale radio; Not. dell'Impero; Segnale orario. — 19,20: (Per i cantieri operai): Radioappuntamento di controllo; Musica operistica. — 20: Musiche richieste. — 21: Segnale orario; Not. dell'Impero; Giornale radio; Comunicazioni; Boll. meteorologico. « Libri in vetrina », conversazione di Alfio Berretta. — 21,20: Musiche di Mascagni e Puccini. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

GIOVEDI' 23 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Not. dell'Impero; Musica da ballo. — 14: Segnale orario; « La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane ». — 17: Studi e sonate di Chopin. — 17,30: Musica da ballo. — 19: Giornale radio; Not. dell'Impero; Segnale orario. — 19,20: (Per i cantieri operai): Radioappuntamento di controllo; Arie dialettali. — 20: Quartetto Andreis. — 21: Segnale orario; Not. dell'Impero; Giornale radio; Comunicazioni; Boll. meteorologico. — 21,20: Beethoven: « La terza sinfonia (« Eroica ») in mi bemolle maggiore », op. 55. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

VENERDI' 24 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Not. dell'Impero; Scene comiche. — 14: Segnale orario; Canzoni novità Cetra Parlophon. — 17: Arie di Schumann. — 17,30: Musica da ballo. — 19: Giornale radio; Not. dell'Impero; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Canzoni di Piedigrotta. — 20: « La traviata », opera in tre atti di G. Verdi (ed. fonografica). — 21: Segnale orario; Not. dell'Impero; Giornale radio; Comunicazioni; Boll. meteorologico; Dopo l'opera: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

SABATO 25 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Not. dell'Impero; Canzoni di Spadaro. — 14: Segnale orario; Valzer celebri. — 17: Arabeschi e notturni di Debussy. — 17,30: Musica da ballo. — 19: Giornale radio; Not. dell'Impero; Segnale orario. — 19,20: (Per i cantieri operai): Radioappuntamento di controllo; Selezione di opere: « I 10 minuti del lavoratore », a cura dell'Ispettorato Fascista Produzione e Lavoro. — 20: Musiche richieste e risposte a lettere degli ascoltatori. — 21: Segnale orario; Not. dell'Impero; Giornale radio; Comunicazioni; Boll. meteorologico. — 21: Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore, « Campanella ». — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

il non plus ultra!

UNDA RADIO

DOBBIACO - MILANO

TH. MOHWINKEL

Quadrorno, 9 MILANO

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1939 - XVII

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
 10-10,40 (2 RO 4): L'Ora dell'agricoltore.
 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Balletti sinfonici: 1. Ciaikowski: «Lo schiaccianoci», valzer dei fiori; 2. Pick Mangiagli: «Il carillon magico», intermezzo delle rose; 3. Casella: «La giara»; 4. Tarantella, b) Il chiodo, c) Danza finale - Notiziario in inglese.
 10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M^o M. Gaudiosi: 1. Rossini: «La scala di seta», sinfonia dell'opera; 2. De Falla: «Danza spagnola», da «La vita breve»; 3. Caraballa: «Danza per l'Aulularia»; 4. Brown: «Bolero»; 5. Tizio Tassetti: 1. Rosati: «Terra mia»; 2. Martinasso: «Paradiso d'Hayway»; 3. Mildio: «Il madrileno»; 4. Escobar: «La trottoia»; 5. Orchestra Angelini: 1. Oliveri: «Grazie»; 2. Kramer: «Caccia grossa»; 3. Raimondo: «Cantami un tango»; 4. Lunetta: «Non so dimenticar»; 5. Ciforello: «Oh, mamma»; 6. Wersma: «Serenata sentimentale»; 7. Bixio: «Valzer dell'organino»; 8. Nutile: «Amor di pastorello»; 9. Filippini: «Sulla carrozzeria»; 10. Kramer: «Conosco una strada»; 11. Carmicel: «Polvere di stelle»; 12. Raimondo: «Stella alpina» - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica sinfonica: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M^o C. Gallino col concorso del soprano Gabriella Salvati: 1. Mozart: «Don Giovanni», ouverture; 2. Bortkiewicz: «Danza delle tre sorelle»; 3. Ciaikowski: «Mazeppa»; 4. Santoliquido: a) «L'assolo canta», b) «Un'ora di sole»; 5. Mussorgski: «Intermezzo», da «Tre opere celebri»; 6. Massenet: «Sotto i tigli», dalle «Scène alsaziane»; 7. Respighi: a) «Nebbie», b) «Pioggia»; 8. Arlandi: «Preludio giocoso»; 9. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera - Musica polifonica riprodotta: 1. Somma: «Ave Maria»; 2. Refice: «Lauda Jerusalem»; 3. Antonelli: «Te Deum».
 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Rassegna settimanale in italiano - Arte da opere antiche italiane: Soprano Gabriella Salvati e tenore Manfredi Ponz de Leon: 1. Scarlatti: «In petto degli amanti», da «Il convito»; 2. Scarlatti: «Caldo sangue», da «Il re di Gerusalemme»; 3. Pergolesi: «Aria», dalla «Nina, o la pazza per amore»; 4. Ziani: «Aria di Brillo»; 5. Veracini: «Pastorale», dalla «Rosolinda»; 6. Cimarosa: «Un leggiadro giovinetto», da «Le donne rivali»; 7. Sartorio: «Aria di Germinio», da «La Flora»; 8. Pallavicini: «Aria di Claudio», dalla «Messalina» - Sinfonie verdiane: 1. «Giovanna d'Arco»; 2. «La forza del destino».
 16,55: Notiziario in inglese.
 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Quartetto d'archi dell'«Elar»: 1. Boccherini: Adagio e allegro, dal «Quartetto in re maggiore, op. 6, n. 1»; 2. Beethoven: «Quartetto in sol maggiore, op. 18, n. 2»; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Allegro molto quasi presto - Notiziario politico - Notizie sportive.
 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,7-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Concerto di musica moderna araba - Canti arabi - Scene di teatro arabo o conversazione - Giornale radio in arabo.
 19,1-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese.
 19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,1-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Rassegna settimanale in ungherese - Brani lirici: «Arie e duetti» da antichi melodrammi italiani, interpretati dal soprano Maria Landini e dal tenore Arvedo Felicelli: 1. Cesti: «Addio Corinto», dall'«Orontea»; 2. Cimarosa: «Cara, non dubitar», duetto dell'atto primo del «Matrimonio segreto»; 3. Sponthi: «Aria di Giulia», da «La vestale».
 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica richiesta dagli ascoltatori - Rassegna settimanale.
 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive e commenti - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Musica turca: Orchestra diretta dal M^o R. Conforti col concorso del baritone Demetrio De Caro - Notiziario.
 20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia: Rassegna letteraria - Notizie dalle Colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musiche elleniche riprodotte.
 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.
 20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma I-2 RO 3-2 RO 6-2 RO 9): Thaïs, opera in tre atti di G. Massenet (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I-2 RO 3): Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.
 21,50 (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.
 22,7-23,10 (2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
 23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario o conversazione in spagnolo.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630
 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61;
 kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9:
 m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE:
 ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5;
 kc 1222 - ROMA III: m 221,1; kc 1357 - BARI I:
 m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 -
 MILANO I: m 368,6; kc 814 - BOLOGNA: m 304;
 kc 986.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna settimanale della stampa.
 24-0,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,15-0,30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Orchestra moderna diretta dal M^o S. Seracini, col concorso di Marcella Rivi, Fulvio Pazzaglia e Nunzio Rossi: 1. D'Anzi: «Tornerò dove vuoi tu»; 2. Pasero: «Pupo caro»; 3. Spadaro: «Il valzer della povera gente»; 4. Stazzonelli: «Partirai»; 5. Dole: «Mal di mare»; 6. Seracini: «Canzone d'Hayway»; 7. Marchetti: «Ti voglio amar»; 8. De Martino: «Rosa, rosella»; 9. Montagnani: «Brontolone»; 10. Trama: «L'eterna romanza»; 11. Sciorilli: «Canzone del sette nani»; 12. Marazzi: «Biancaneve»; 13. Santosuosso: «Se una stella mi dirà»; 14. Di Stefano: «Quando piove con il sole»; 15. Escobar: «Alborada nueva»; 16. Ansaldo: «Tu amore» - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del quarto e quinto atto dell'opera I vespri siciliani di G. Verdi - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE 1939 XVII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti», stornellate fiorentine - Notiziario in inglese.
 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica varia.
 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Orchestra Cetra diretta dal M^o P. Barzizza, col concorso di Ebe de Paula, Maria Jottini, Alfredo Clerici e Michele Montanari: 1. Marchetti: «Ti voglio amar»; 2. Filippini: «Ritmando in la»; 3. Valabrega: «Una rosa è fiorita»; 4. Venui: «Correndo all'impiazzata»; 5. Bonavolontà: «Napoli che non muore»; 6. La Rocca: «Al ballo»; 7. Rastelli: «Vecchio Tom»; 8. Mascheroni: «E' stata una follia»; 9. Quarantotto: «Ultimo amor»; 10. Gargantino: «Mariquita»; 11. Linton: «Sussurrando»; 12. Sciorilli: «La campana dell'amore»; 13. Strauss: «Sangue viennese»; 14. Arditi: «Parla» - Rassegna in francese della stampa italiana.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHc	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VEREZIA	5
1429	209,9	VERONA	0,25
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: Soprano Mabru, Desta Frattura: 1. Monteverdi: «Lasciatemi morire»; 2. Scarlatti: «Sento nel core»; 3. Schumann: «Fiore di loto»; 4. Buzzi-Peccia: «Lolita»; 5. Donati: «Tristia»; 6. Respighi: «Stornellatrice»; 7. Mezzo soprano Erminia Werber: 1. Respighi: «Il mare canta»; 2. De Vecchi: «Mistica»; 3. Respighi: «Nebbie»; 4. Alfano: «Giorno per giorno»; 5. Barberi: «Amore, il mio cuore desidera incontrarsi con te»; 6. Puccini: «L'uccellino»; 7. Violinista Riccardo Brengola: 1. Veracini: «Sonata in mi minore»; a) Ritornello, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Giga; 2. Sammartini: «Canto amoroso»; 3. Piliati: «Aria e tarantella» - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica varia: Danze del buon tempo antico: 1. Rossini: «Danza di nonna»; 2. Bettinelli: «Carillon»; 3. Ranzani: «Catinella»; 4. Casadei: «Filomena»; 5. Cibelli: «Dance e cavalieri»; 6. Naschibene: «Valzer tirolese»; 7. Tafarello: «Bella siciliana» - Poesie del Trecento musicate da autori moderni interpretate dal soprano Eva Bagni: 1. Gasco: «Beata Beatrix», sonetto di Dante Alighieri; 2. Pizzetti: «Levomi il mio pensiero», sonetto di Petrarca; 3. Casella: a) «Giovane bella», poesia di Gino da Pistoia, b) «Fuor della bella gaiba», poesia di ignoto del secolo XIV - Selezione di operette - Giornale radio.
 15-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Quintetto campestre: 1. Ferrero: «Maliziosa»; 2. Gallo: «Saltellando»; 3. Leopoldi: «Valzer campagnolo»; 4. Artico: «Danzando sull'erba»; 5. Storaci: «Saltarello siciliano» - «Spaccare l'atomo», conversazione - Duo di pianoforte e chitarra: Solaro-Vicario: 1. Slezynski: «Vienna, Vienna»; 2. Vasin: «Ramon»; 3. Marchetti: «Un'ora sola ti vorrei»; 4. Casiroli: «Prima di dormir bambina» - Orchestra Angelini: 1. Rastelli: «Non tardare»; 2. Ansaldo: «Lontano così»; 3. Schisa: «Notte a Sorrento»; 4. Raimondo: «Stella alpina»; 5. Mascheroni: «Nuvole».
 16,55: Notiziario in inglese.
 17,15-18,6 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani da opere moderne italiane: 1. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto delle collegate; 2. Giordano: «Andrea Chénier», duetto finale - Sinfonie rossiniane: 1. «L'assedio di Corinto»; 2. «La gazza ladra» - Notiziario politico e notizie sportive.
 17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,7-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Dischi di musiche egiziane - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.
 18,20-18,40 (2 RO 6-2 RO 9): Cronache del turismo in serbo.
 18,40-19 (Roma I-2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
 19,1-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.
 19,1-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19,19-19,36 (Roma I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto sinfonico di musica italiana: 1. Paisiello: «Nina, o la pazza per amore», sinfonia dell'opera; 2. Pick Mangiagli: «Valzer viennese», dal «Notturno romantico»; 3. Respighi: «Impressioni brasiliane»; a) «Notte tropicale»; b) «Butantan»; c) «Canzone e danza» - Notiziario.
 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia: selezione di valzer: 1. Sibelius: «Valzer triste, op. 44»; 2. Gounod: «Valzer» dall'opera «Faust»; 3. Bulli: «Appassionatamente»; 4. Arditi: «Il bacio» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
 20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Conferenza su argomento letterario - Musiche elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis e dal baritone Evangelo Mangliveras: 1. Sakelaris: «La veste della bionda»; 2. Lavda: «L'aquila»; 3. Minoos: «Il mare è triste»; 4. Alvana: «La rosa»; 5. Sakelaris: «Odio»; 6. Spathis: «Una favola».
 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. — La preghiera nell'opera lirica: 1. Verdi: a) «La forza del destino» (Pace mio Dio), b) «Otello» (Ave Maria); 2. Boito: «Mefistofele» (Giunto sul passo estremo); 3. Gounod: «Faust» (Dio possente); 4. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Inneggiando, il Signore è risorto).
 20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma II-2 RO 6-2 RO 9): 1. Concerto sinfonico vocale diretto dal M^o Ugo Tansini; 2. Violinista Arrigo Serato (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: conversazione in esperanto (da M^o Voce danese da Roma).
 21 (Roma I-2 RO 3): 1. Concerto sinfonico vocale diretto dal M^o Ugo Tansini; 2. Canzoni e ritmi; 3. Dischi di musica varia (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.
 23,7-23,10 (2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
 23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario in spagnolo.
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli: 1. Labellet: «Baci»; 2. Lavda: «Canto popolare».
 24-0,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M^o F. Previtali col concorso della pianista Ornella Palli Santoliquido: 1. Vivaldi: «Concerto in re minore»; 2. a) Maestoso, b) Largo, c) Allegro; 2. Respighi: «Concerto in modo misolidio»; a) Moderato, b) Lento, c) Passacaglia. — In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - «Italia, terra di canti»: Duo vocale Salvati-Biondi: 1. Oddone: a) «Canzone dei colli di Vicenza»; b) «Quando passo»; c) «La barchetta se alla riva»; 2. Sader: «In mezzo al mar»; 3. Oddone: a) «Vecchio canto toscano»; b) «Canzonetta a dialogo»; c) «Stornello toscano»; 4. Vinardi: «Ninna nanna»; 5. Albanese: «Gloria nobile me»; 6. Tosti: «Tu, nel tuo letto», duetto abruzzese - Canzoni sarde e danze paesane - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 1939-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica da camera: Soprano Lucy Laurie: 1. Legrenzi: «Che fiero costume»; 2. Paisiello: «Chi vuol la zingarella»; 3. Mozart: «Voi che sapete»; 4. «Le nozze di Figaro» - Musiche clavicembalistiche: 1. Galuppi: «Allegro»; 2. Bach: «Passepied e gavotta in sol maggiore»; 3. Scarlatti: «Giga» - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Rito Selvaggi: 1. Traetta-Selvaggi: «Ifigenia in Tauride»; 2. Sinfonia dell'opera; 3. Wagner: «Sinfonia in do maggiore»; 4. Conversazione in francese.

12-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani da opere liriche di F. Cilea e U. Giordano: 1) Cilea: «Adriano Lecocour»; a) «Io son l'umile ancella»; b) «La dolcissima effigie»; 2. «L'Arlesiana»; il lamento di Federico; 1) Giordano: 1. «Siberia»; La Pasqua; 2. «Fedora» (Amor ti vieta); 3. «Andrea Chénier»; duetto finale dell'atto quarto - Conferenza in giapponese - Sinfonie rossiniane: 1. «Il signor Bruschino»; 2. «La cenerentola»; 3. «L'assedio di Corinto»; 4. «Tancredi» - Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica leggera: 1. Casiroli: «Ma guarda la Rosina»; 2. De Feo: «E 42»; 3. Marchesi: «Stasera no»; 4. Ansaldo: «Come fece Giosué»; 5. Godini: «Non puoi dimenticare» - Orchestra Cetra: 1. Kramer: «Vecchio Tom»; 2. Barzizza: «Non ti fidare»; 3. Abriani: «Lulu»; 4. Marchetti: «Soltanto un bacio»; 5. «Giornata della donna», conversazione - Duo di fisarmoniche: 1. Mascheroni: «E' stata una follia»; 2. Casiroli: «Prima di dormir bambina»; 3. D'Anzi: «Mi piacciono le bionde»; 4. Rucellone: «Per uomini soli» - Canzoni da film: 1. Petralia: «Prima che il gatto canti»; 2. De Curtis: «Il mio amore sei tu»; 3. Mancini: «Torna a me»; 4. Casiroli: «Per fortuna»; 5. Allegra: «Oh mia vita» - Giornale radio.

15-15.15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto internazionale di agricoltura.

16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica diretto dal M^o B. Molinari: 1. Haydn: «Sinfonia n. 101 in re maggiore»; a) Adagio-allegro; b) Andante; c) Minuetto, d) Allegretto, finale; 2. Martucci: «Notturmo in sol bemolle, op. 70, n. 1» - Conferenza in indostano.

16.55: Notiziario in inglese.

17-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza col concorso di Ebe De Paulis, Nina Artuffo, Biagio Grimaldi, Vittorio Sensani e del Quartetto vocale: 1. Rose: «La Canzone del mare»; 2. Barzizza: «Oggi verrà da te»; 3. Petralia: «Centonovanta all'ora»; 4. Hugh: «Voglio fischettare»; 5. Shand: «Ho chiuso il mio cuore a chiave»; 6. Del Mare: «Amo i tuoi occhi blu» - Duo pianistico Giusto-Solario: 1. D'Anzi: «Non sei più la mia bambina»; 2. Mariotti: a) «Vecchia canzone d'amore»; b) «E poi...»; 3. Aia: «Settembre ti dirà» - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica siriana - Giornale radio - Conversazione su argomenti di carattere sociale.

18.20-18.40 (2 RO 6 - 2 RO 9): Cronache del turismo in ungherese.

18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

19.01-18.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario o conversazione in francese.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - La preghiera nell'opera lirica: 1. Verdi: «I lombardi alla prima crociata» («Te, Vergin santa, invoco»); 2. Bolto: «Mefistofele» («Salve Regina»); 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana» («Innezziamo, il Signore è risorto») - Notiziario.

19.37-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Pianista Barbara Giuranna: 1. Debussy: «Tre preludi»; a) La fanciulla dai capelli di lino; b) Danzatrice di Delfo; c) Menestrelli; 2. Giuranna: «Intermezzo e rondò dalla sonatina» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19.55-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di Presidenza Sociale - Rassegna artistica - Concerto del soprano Cristina Eftimiadi e del tenore Nicola Glinos: 1. Calomiri: «Sono nata da una nereide»; 2. Samara: «Ninna nanna»; 3. Verdi: «Aida», duetto del primo atto; 4. Kokinu: a) «Perché»; b) «Il piccolo pastore»; 5. Attiki: «La luna».

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica richiesta da ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco o conversazione.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Musica varia; 2. Banda R. Guardia di Finanza; 3. Soprano Alba Anzelotti e pianista Barbara Giuranna (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.07-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario dalle Colonie greche all'estero.

24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Preludi teatrali: 1. Verdi: «La traviata», preludio dell'atto primo; 2. Puccini: «Manon Lescaut», preludio dell'atto terzo; 3. Leoncavallo: «Pagliacci», prologo; 4. Mascagni: «Cavalleria rusticana», preludio - Notiziario in portoghese - Selezione del primo atto dell'opera Pagliacci di Leoncavallo: 1. «Un grande spettacolo a ventitré ore»; 2. «Un tal gioco»; 3. Coro delle campane; 4. «Qual fiamma aveva nel guardo»; 5. «Recitar, mentre preso dal delirio»; 6. Intermezzo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Vincenzo Marini: 1. Ciaikovski: «Quarta sinfonia in fa minore, op. 36»; a) Andante-allegro; b) Andantino; c) Scherzo, d) Finale; 2. Zandonai: «Quadri di Segantini»; a) L'aratura; b) L'idillio; c) Ritorno al paese; d) Meriggio - In un intervallo: L'esposizione di Roma nel 1942, conversazione - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 1939-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia diretto dal M^o C. Gallino: 1. Cardoni: «Le femmine litigiose»; 2. Bolzoni: «Al castello medioevale»; 3. Gatto: «Minuetto»; 4. Buechi: «Scherzo» - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera La vita breve di M. De Falla - Conversazione in francese.

12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Orchestra dei gai campagnoli: Quartetto vocale Cetra - Orchestra diretta dal M^o Angelini - Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - «Italia, terra di canti»: Quintetto vocale del Guf di Roma: 1. «Dove te vett o Marietina»; 2. «Sdrindalide»; 3. «Ce bien che tu ballis»; 4. «Tutte le fontanelle so' seccate»; 5. «Inondazione di Padovana»; 6. «Di la Val Camonica»; 7. Pedrotti: «La casa del mio ben»; 8. «Ti ricordi la sera dei baci» - Canzoni romagnole - Comici regionali - Giornale radio.

16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del quarto atto dell'opera I vesperi siciliani di G. Verdi.

16.55: Notiziario in inglese.

17-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari: 1. Stravinski: Dal balletto «Petruška»; 2. Quadro primo e quadro quarto; 2. Mascagni: «Le maschere», sinfonia dell'opera - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione storica.

18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA - Musica strumentale da camera: Quartetto della Camera musicale romana: 1. Berton: «Quartetto n. 5 in fa maggiore»; a) Moderato; b) Larghetto espressivo; c) Allegro; 3. Peragallo: «Quartetto n. 3»; a) Allegro appassionato; b) Preghiera; c) Allegro giocoso - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Balli teatrali: 1. Verdi: «Otello», danze dell'atto terzo; 2. Ponchielli: «La Gioconda», danza delle ore; 3. Bolto: «Mefistofele», ridda e fuga infernale - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla letteratura italiana - Rassegna letteraria - Liriche elleniche interpretate dai soprani Mirella Flery e Silvia Vianelli: 1. Nezeriti: «All'arco laio»; 2. Andruzopulu: «Primavera»; 3. Rodin: «Lo specchio»; 4. Andruzopulu: «Chiudi gli occhi»; 5. Samara: «Amore».

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica vocale da camera: Soprano Jolanda Di Maria Petris: 1. Gandino: «Il claudino d'autunno»; 2. Giuranna: «Augurio»; 3. Strauss: «Serenata»; 4. Pizzetti: «I pastori»; 5. Strauss: «Commiato».

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^o W. Ferrero; 2. Varietà (Vedi Primo Programma).

ma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.07-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni popolari greche interpretate dal soprano Giovanna Vuccina: 1. Spathis: «Notturmo»; 2. Sakelaris: «La piccola Teodora»; 3. Labellet: «Brunetta».

24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica da camera: Tenore Manfredi Ponz de Leon: 1. Bellini: «Per pietà, bell'idol mio»; 2. Paisiello: «Chi vuol la zingarella»; 3. Schumann: a) «Il fiore di Loto»; b) «Sei bella, o mia dolcezza»; c) «Il fiore di Loto»; d) «Sei bella, o mia dolcezza»; e) «Il fiore di Loto»; f) «Sei bella, o mia dolcezza»; g) «Il fiore di Loto»; h) «Sei bella, o mia dolcezza»; i) «Il fiore di Loto»; j) «Sei bella, o mia dolcezza»; k) «Il fiore di Loto»; l) «Sei bella, o mia dolcezza»; m) «Il fiore di Loto»; n) «Sei bella, o mia dolcezza»; o) «Il fiore di Loto»; p) «Sei bella, o mia dolcezza»; q) «Il fiore di Loto»; r) «Sei bella, o mia dolcezza»; s) «Il fiore di Loto»; t) «Sei bella, o mia dolcezza»; u) «Il fiore di Loto»; v) «Sei bella, o mia dolcezza»; w) «Il fiore di Loto»; x) «Sei bella, o mia dolcezza»; y) «Il fiore di Loto»; z) «Sei bella, o mia dolcezza» - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica leggera diretta dal M^o C. Gallino: 1. Costa: «Napulitana»; 2. Cherubini: «Serenata a Manola»; 3. Cusani: «La danza delle stelle», dall'opera «Calandrino»; 4. Brogi: «La rosa vinaccia», dall'opera «Bacco in Toscana»; 5. Lombardo: «Labbro che mai», dall'opera «La duchessa del bal tabarino»; 6. Petralia: «Luna sul mare»; 7. Marchetti: «Un'ora sola ti vorrei»; 8. Filippini: «E' troppo bello»; 9. Bulli: «Appassionatamente» - Duo di chitarre Vicario-Cirenè: 1. Marchetti: «Ti voglio amare»; 2. Cardillo: «Core ingrato»; 3. Balzani: «L'eco del core»; 4. Rodriguez: «Comparsita» - Quartetto vocale Cetra - «Viaggio musicale in Italia», conversazione - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 1939-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo quadro del terzo atto dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica varia araba - Notiziario in arabo.

11-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia diretta dal M^o A. Fragna: 1. Semprini: «Tempo giusto»; 2. Quarantotto: «Dormi, bimbo»; 3. Cortopassi: «Passa la serenata»; 4. Fragna: «La mazurca della nonna»; 5. Montagnini: «Viva la danza»; 6. Gorni: «Mezzanotte al castello»; 7. Pietri: «Pietrini»; 8. Ansaldo: «Ritmo da vendere» - Selezione di opere: 1. Pietri: «Rompicollino»; 2. Dall'Argine: «Dall'ago al milione» - Conversazione in francese.

12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M^o F. Previtali: 1. Bruckner: «Sinfonia n. 7 in mi maggiore»; a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finale - «Problemi del Pacifico», conversazione - Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Brani lirici: 1. Verdi: «Aida», gran marcia trionfale; 2. Wagner: «Tannhäuser», gran marcia; 3. Ponchielli: «La Gioconda», marcia; 4. Puccini: «Madama Butterfly», coro a bocca chiusa; 5. Mussorgski: «Boris Godunov», coro della rivolta - Giornata del Ballata: «Un quarto d'ora fra i minatori dell'Arsa», conversazione - Sinfonie verdiane: 1. «Giovanna d'Arco»; 2. «La forza del destino»; 3. «I vesperi siciliani» - Giornale radio.

15-15.30 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto internazionale di agricoltura.

16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: canzoni e danze paesane: Orchestra dei gai campagnoli - Notiziario in inglese e in bengalico.

17-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del primo atto dell'opera La vita breve, di M. De Falla - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica regionale araba - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.

18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in spagnolo e in polacco.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19.01-19.18 (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno - Programma musicale - Musica leggera: canzoni di attualità eseguite dall'Orchestra moderna diretta dal M^o S. Seracini: 1. Di Lazzaro: «Festa di canzoni»; 2. Filippini: «Luce lontana»; 3. Mascheroni: «Florin fiorito».

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 9): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica richiesta da ascoltatori.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Orchestra diretta dal M^o A. Fragna: 1. Siciliani: «Notti brasiliane»; 2. Pagano: «Tango dell'oblio»; 3. Olivieri: «Non era un sogno»; 4. Mascheroni: «Fantasia di successi» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Concerto di canzoni turche - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza su argomento letterario - Notizie varie - Serenate della Grecia occidentale interpretate dal Quintetto vocale greco dell'«Elar».

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musiche richieste da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): Manon Lescaut, opera di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese. (Roma I - 2 RO 3): Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23-07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e agricole.

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB.: Se il programma a cui è collegata la stazione di 2 RO 9 termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine del programma stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica richiesta da ascoltatori. In un intervallo: Notiziario in portoghese - Conversazione di attualità - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musiche operistiche: Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M^o F. Previtali col concorso del soprano Gianna Perea Labia: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», sinfonia dell'opera; 2. Bellini: «La sonnambula» (Care compagne); 3. Donizetti: «Don Pasquale» (Se anch'io la virtù magica); 4. Spontini: «La vestale», sinfonia dell'opera - Conversazione su argomento di attualità - Il coro nell'opera lirica: 1. Rossini: «Guglielmo Tell», coro dell'Imeneo; 2. Verdi: «Otello», coro d'introduzione; 3. Wagner: «I maestri cantori di Norimberga»: a) coro delle corporazioni, b) (Sorgiam); 4. Musorgski: «Boris Godunoff», coro dei pellegrini; 5. Boito: «Mefistofele» (Salve Regina); 6. Mascagni: «Iris», inno al sole - Notiziario in italiano.

VENERDÌ 24 NOVEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica leggera: Orchestra diretta dal M^o Cesare Gallino: 1. Costa: «Napolitana»; 2. Cherubini: «Serenata a Manola»; 3. Cuscinà: «La danza delle streghe», dall'opera «Calandrino»; 4. Brogi: «La rosa vinaccia», dall'opera «Bacco in Toscana»; 5. Lombardo: «Labirinto che mai», dall'opera «La duchessa del Bai Tabarino» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica vocale e strumentale da camera: Soprano - Eva Bagni: 1. Vivaldi: «Aria» dalla «Serenata»; 2. Schubert: «Messaggio d'amore»; 3. Schumann: «Notte di luna»; 4. Giuranna: «Augurio»; 5. Persico: «Cantate meco»; Pianista Maria Luisa Faini: 1. Bach-Busoni: «Toccata e fuga in do minore»; 2. Scarlatti: «Due sonate»; a) in la maggiore, b) in re maggiore; 3. Granados: «Il fandango di Candil»; 4. Casella: «Sinfonia, arioso e toccata».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera Aida di G. Verdi - Notiziario in italiano.

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica da camera: Pianista Maria De Conciliis: 1. Beethoven: «32 variazioni in do minore sopra un tema originale»; 2. Brahms: «Intermezzo dall'op. 118»; 3. Pich Mangiagalli: «La ronda d'Arlet»; 4. Schumann: «Due studi dal Capriccio di Paganini, op. 3» - Piccolo coro polifonico femminile diretto da Maria Soccori: 1. Monteverdi: «O care canzonette»; 2. Vinardi: «Al gioco della cieca», madrigale; 3. Bossi: «Ninna nanna»; 4. Palombi: «Le luciole»; 5. Gianoli: a) «La rosa», b) «Le ran» - Violinista Riccardo Brenola: 1. Veracini: «Sonata in mi minore»; a) Ritornello, b) Allegro con fuoco; c) Minuetto, d) Giga; 2. Porpora: «Aria»; 3. Ferrara: «Buclesca»; 4. Piliati: «Tarantella» - Giornale radio.

15-15,07 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto internazionale di agricoltura.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia diretta dal M^o A. Fragna: 1. Sciliani: «Notte brasiliana»; 2. Pagano: «Tango del Poble»; 3. Olivieri: «Non era un sogno»; 4. Mascheroni: «Il mondo canta»; 5. Tonelli: «Folletti capricciosi»; 6. Bonarvolanti: «Napoli che non muore»; 7. Ansaldo: «Lontano con te» - Quartetto vocale Cetra: 1. Galdieri: «Fuori porta»; 2. Valente: «Tie-tie-bon-hà»; 3. Seracini: «Al gatto bianco»; 4. Celso: «Una notte in paradiso»; 5. Schisa: «Fidarsi è bene...»; 6. De Paolis: «Mazurca di Nana» - Risposte ad ascoltatori.

16,55: Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: canti di Ciocleria eseguiti dal Gruppo corale del Dopolavoro di Anagni: 1. «Rosa di maggio»; 2. «Me piazza, me mozzica»; 3. «Novenza di Natale»; 4. «Stroppolella delle spuse»; 5. «Felice e Mariola»; 6. «Maria e Neola» - Comici regionali - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica classica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione di interesse religioso islamico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Orchestra diretta dal M^o Angelini: 1. Ravioli: «Suenan le campanne»; 2. Krauer: «Caramba»; 3. Porter: «Ma perché?»; 4. Buccione: «Forse mai più»; 5. Hudson: «La grande ondata»; 6. Turk: «Semplice e libero»; 7. Ansaldo: «Lontano con te»; 8. Masutti: «Non è Paloma» - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Spontini: «La vestale», sinfonia dell'opera; 2. Paganini: «Moto perpetuo» (trascritto da B. Molinari per la massa dei primi violini con accompagnamento d'orchestra); 3. Mascagni: «Inno al sole», dall'opera «Iris» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e turistiche - Conferenza storica - Musica varia interpretata dal soprano Mirella Flery e dal tenore Ulisse Kazis: 1. Sakelaris: «Aria», dall'opera «Perusè»; 2. Rodin: «Il nido»; 3. Kirelli: «Posso crederlo?»; 4. Kokinu: «I miei canti»; 5. Hadziapostulu: «Lavorando»; 6. Di Capua: «O sole mio».

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Selezione dell'opera Tosca di G. Puccini: 1. «Recondite armonie»; 2. «Te Deum»; 3. «Vissi d'arte»; 4. «E lucevan le stelle»; 5. «Amaro sol per te».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20,36-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): Concerto sinfonico corale diretto dal M^o A. La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Dischi; 2. Documentario; 3. Selezione di opere (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23,07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23,20-23,40 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie turistiche e sportive: liriche elleniche interpretate dal soprano Cristina Efthymidis: 1. Labiet: «Il gelsomino»; 2. Lavda: «Gli occhi di Demos»; 3. Spati: «La giovane di Alatsata».

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

1,25-1,35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Brani lirici: 1. Verdi: «La forza del destino», (La Vergine degli angeli); 2. Boito: «Mefistofele» (Giunto sul passo estremo); 3. Gounod: «Faust» (Dio possente); 4. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Immagiamo, il Signore è risorto) - Notiziario in portoghese - Voci famose di altri tempi: Francesco Tamagno e Mattia Battistini - Intermezzi teatrali: 1. Leoncavallo: «Pagliacci»; 2. Giordano: a) «Siberia» (La Pasqua), b) «Il re»; 3. Puccini: «Manon Lescaut», intermezzo dell'atto terzo - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Pianista Cesarina Buonerba: 1. Scarlatti: «Sonata in fa maggiore»; 2. Rossi: «Allegro»; 3. Santoliquido: «Piccola balla»; 4. Saragata: «Scherzo» - «Voce da Roma», conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO 25 NOVEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera La sonnambula di Bellini: 1. Cavatina di Amina; 2. «Vi ravviso o luoghi ameni»; 3. Son geloso del zeffireo errante», duetto; 4. «Ah, non credea mirarti» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica operistica: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M^o F. Previtali, col concorso del soprano Gianna Perea Labia: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», sinfonia dell'opera; 2. Bellini: «La sonnambula» (Care compagne); 3. Donizetti: «Don Pasquale» (Se anch'io la virtù magica); 4. Spontini: «La vestale», sinfonia dell'opera - Balli teatrali: 1. Mascagni: «Iris», danza delle Quecas; 2. Catalani: «Loreley», danza delle ondine; 3. Ponchielli: «La Gioconda», danza delle ore.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in francese, - Brani lirici: 1. Rossini: «Guglielmo Tell», sinfonia dell'opera; 2. Bellini: «Norma», concertato finale; 3. Donizetti: «Lucia di Lammermoor», rondò di Lucia; 4. Verdi: a) «La forza del destino» (Invano, Alvaro, ti celesti), b) «Otello», morte di Otello; 5. Ponchielli: «La Gioconda» (L'amo come il fulgor del creato); 6. Catalani: «La Wally»; a) (Ebben, ne andrò lontana), b) (Se mai dunque avrò pace) - Notiziario in giapponese e in italiano.

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Trasmissione del primo atto dell'opera La Gioconda, di A. Ponchielli - Giornale radio.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Musica strumentale da camera: Quintetto a fiati dell'«Elar»: 1. Ibert: «Tre pezzi brevi»; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro scherzando; 2. Ghedini: Dal «Concerto a cinque»; a) Largamente, b) Allegro con fuoco - Pianista Barbara Giuranna: 1. Gubitosi: «Piccola suite»; 2. Fuga: Sarabanda, dalla «Sonatina in sol maggiore»; 3. Musella: «Marina» - Notiziario in indostano e in inglese.

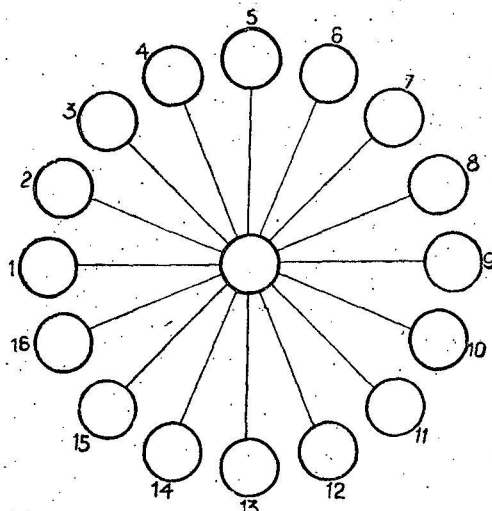
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera Aida, di G. Verdi: 1. «Ritorna vincitor»; 2. Scena trionfale; 3. Duetto finale - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica nord-africana - Giornale radio in arabo - Conversazione di interesse nord-africano.

giochi

CIRCOLINI SILLABICI



1-9: Copertura; 2-10: Tensione o velario; 3-11: Apprendo cose nuove; 4-12: Divido; 5-13: Pietra preziosa; 6-14: Vernice lucidissima; 7-15: Non trasparente; 8-16: Molto drogata.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache turismo in esperanto.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Not. e conv. in francese.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conv. in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma I - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: Duo pianistico Buonerba-Gemini: 1. Strauss: «Nella foresta di Vienna»; 2. Mascetti: «Valzer»; 3. Bornioli: «Canzone svigliana» - Notturmi celebri: 1. Chopin: «Notturmo in mi bemolle magg. op. 9, n. 2»; 2. Martucci: «Notturmo in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 2» - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Dizione poetica di Federico Carducci - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Dischi.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - «Italia, terra di canti»: Stornellate fiorentine - Conferenza sui rapporti culturali italo-greci.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Programma speciale per i lavoratori agricoli italiani residenti in Germania: Canzoni tedesche eseguite dal piccolo coro femminile diretto da Maria Soccori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): Rigoletto, opera di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in bulgaro - Nel secondo intervallo: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1) «La damigella di Bard», commedia di S. Gotta; 2. Dischi di musica varia - Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.

23-07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie.

0,30-0,45 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica varia: Orchestra dei gai campagnoli - Notiziario in portoghese - Orchestra diretta dal M^o A. Fragna - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica da camera: Piccolo coro polifonico femminile diretto da Maria Soccori: 1. Gluck: «Seduto in su la riva»; 2. Vinardi: «Al gioco della cieca», madrigale; 3. Pratella: «Popolo che sogna, popolo che burla»; 4. Palombi: «Le luciole»; 5. Mule: «Girotondo»; 6. Guarino: «Canzonetta a ballo» - Baritone Demetrio De Caro: 1. Caccini: «Amarilli»; 2. Mozart: «Serenata», dall'opera «Don Giovanni»; 3. Rotoli: «Flor che langue»; 4. De Caro: «Ninna nanna» - Quartetto della Camerata musicale romana: 1. Ravel: «Quartetto in fa maggiore»; a) Allegro moderato, b) Assai vivo e molto ritmato, c) Lento, d) Vivo e agitato; 2. Malipiero: «Cantari alla madrigalesca» - In un intervallo: «Monumenti romani», conversazione - Notiziario in italiano.

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i trenta che pubblichiamo.

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1939 - XVIII

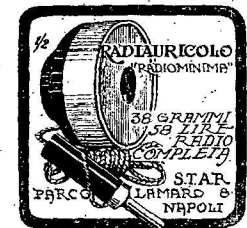
BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica di dischi
18,15: Radiorecita.
18,45: Musica leggera.
19: Per i giovani.
19,55: Alcuni dischi.
20: Conversazione religiosa.
20,15: Dischi (Mozart).
21: Per i soldati.
21,30: Radiocconcerto.
21,45: Attualità: Nel mondo dei suoni e dei rumori.
22: Varietà musicale.
23,10: Danze (dischi).
24-1: Concerto sinfonico di musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
17: Concerto di violino.
17,30: Per i giovani.
18: Radiorecita.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di dischi.
21: Serata di varietà.
23,10: Conc. di dischi.
24: Musica imitativa riprodotta.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20,15: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *L'imprevisto*, ouverture; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro* (un'aria); 3. Lodronische: *Nachtmusik* (frammenti); 4. Lortzing: *Czar e carpentiere* (un'aria); 5. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (un'aria); 6. Un'ouverture.
21: Radiorch. e solisti.
22,30-23: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18,30: Radioteatro.
19: Concerto variato: 1. Offenbach: *Madame Favart*, ouverture; 2. Waldteufel: *Sempre o mai più*, suite di valzer; 3. Hervé: *Santarellina* (se lezione); 4. Delibes: *Coppelia* (frammenti).
19,45: Josephine Baker a microfono.
20,40: Alcuni dischi.
20,45: Concerto del pianista Alfred Cortot: *Musiche di Chopin*: 1. *Fantasia*, 2. *Tre valzer*; 3. *Ballata* n. 3.
21,45: Canzoni francesi.
22,15: Musica da ballo.
23: D'Indy: *Trio* per piano, violino e violoncello.
24: Musica d'operette.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Trasmissione da Berlino.



BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Ritrasmissione da Berlino.
17,10: Musica riprodotta.
17,50: Ritrasmissione da Berlino.
20,30: Karl-Heinz Rabe: *Dare ed avere*, radiorecita tratta dal romanzo di Gustav Freytag.
22,50-11: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Concerto di musica richiesta per i soldati.
20,15: Ritrasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

16: Concerto di musica richiesta per i soldati.
20,15: Varietà musicale.
22,30: Musica varia, leggera e da ballo.
0,10 (ca)-1: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Ritrasmissione da Berlino.
20,15: Radiorch.: Musica d'opere.
22,30 (ca): Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

16: Ritrasmissione da Berlino.
20,40: Varietà musicale. Come vi piacerà (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

16: Ritrasmissione da Berlino.
20,30: Serata di varietà dedicata a Johann Nestroy.
22,50: Ritrasmissione da Berlino.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica di dischi.
18: Haydn: *La creazione* oratorio (frammenti).
20: Radiocommedia.
20,30: Concerto vocale.
21,15: Musica di dischi.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

18: Per i fanciulli.
20: Concerto di tamburizza.
20,30: Recitazione.
21: Radiorchestra e baritono.
22,20: Musica da ballo.
23,15: Lettura.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Peter Cornelius: *Canti nuziali*.
19,55: Cronaca letteraria.
20,20: Programma vario.

21,20: Radiorchestra: 1. Graener: *Preludio sinfonico* all'opera *Schirin e Gertraude*; 2. Bentzon: *Sinfonia seria*, op. 33; 3. Debussy: *Suite bergamasque*.
22: Cronaca sportiva.
22,35-23,15: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415,4; kW 21

18,40: Varietà musicale.
19,10: Cronaca sportiva.
20,10: Musica brillante.
21: Radiorchestra: Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore, op. 11.
21,35: Concerto di dischi.
22,40: Radioteatro.
23,10: Musica leggera.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

20,30: Concerto di dischi.
20,55: Programma vario.
21,55: Concerto di dischi.
22,10: Varietà musicale.
23,20: Epilogo per coro.
23,40: Conversazione in esperanto.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Canzoni romene.
19,15: Serata dedicata a Racine: 1. *Musiche dei tempi di Luigi XIV*; 2. *Conversazione su Racine*; 3. *Musiche del Seicento*; 4. *Frammenti delle opere di Racine*; 5. *Musiche ispirate dalle opere di Racine*.
21,50-23: Danze (dischi).

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,30: Concerto di dischi.
20: Programma per gli slovacchi all'estero.
21,15: Max Reger: *Concerto* per piano.
22: Musica zingana.
22,45-23: Mus. da ballo.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Radiorecita.
20,45: Musica leggera.
22,10: Cronaca sportiva.
22,30-23,10: Piano, violino e canto: composizione di Harald Frylör.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Canzoni regionali (dischi).
18,55: Mandolini e chitarre.
19,55: (dal Teatro municipale): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17,20: Conversazione religiosa cattolica.
17,45: Programma dedicato ai soldati.
18,45: Musica varia.
19: Concerto d'organo.
19,30: Dialoghi in dialetto.
19,45: Notizie sportive.
20: Programma vario.
20,25: Panorama radiofo-

nico: L'isola di Maiorca.
20,45 (da Parigi): Concerto di piano (Cortot).
Musiche di Chopin: 1. *Fantasia*; 2. *Tre valzer*; 3. *Ballata* n. 3.
21,30: Radiorchestra.
21,55: Un racconto.
22,5: Radiorchestra.

LUNEDI' 20 NOVEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di piano. Musica di F. Chopin.
18,15: Danze (dischi).
18,30: Concerto di cello.
18,45: Dischi (Ciajkovski).
19: La Marina del Belgio.
19,15: Melodie e canzoni di Debussy.
19,40: Concerto di musica popolare russa. (d.)
20: Echi diversi.
21: Per il soldato.
21,30: Radiorecita.
22,5: Radiorchestra: Festival Grétry: 1. *Cefale e Procris*, balletto; 2. *La due avari*; 3. *Danze regionali*; 4. Canto; 5. *La rosière republicaine*.
23,10-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Conc. di dischi.
20: Concerto vocale.
20,15: Dischi - Echi.
21: Per i soldati.
21,30: Musica caratteristica.
22: Conc. variato: Racconti di fate.
23,10-24: Mus. da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Musica di dischi.
18,35: Lezione d'inglese.
20: Concerto orchestrale.
1. Dupuy: *Ungdom og Galskabe*, ouverture; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro* (un'aria); 3. Weber: *Il franco cacciatore* (un'aria); 4. Sandby: *Halting*; 5. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra in mi minore, op. 64; 6. Reesen: *Gaucho*, suite di balletto; 7. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 8. Ravel: *Bolero*.
21,40: Piano e canto.
22,30-23: Musica da camera: 1. Purcell: *Sonata* a tre per due violini, cello e cembalo in sol minore; 2. Pergolesi: *Sonata* a tre per due violini, cello e cembalo in mi bemolle maggiore; 3. Glérambault: *Sonata* (La Magnifique) a tre per due violini, cello e cembalo in mi minore.

FRANCIA
BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

19,45: Musica di film.
20,45: Radiofantasia.
21,20: Musica militare.
22,15: Musica leggera.
24: Concerto variato.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

16,10: Recita dialettale.
17,10: Schillings: *Nonna Lisa* (suite).
17,40: Conc. variato.
19,15: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

16: Musica leggera.
17,10: Un racconto.
17,50: Musica di dischi.
19: Ritasm. da Berlino.
20,15: Varietà musicale.
22,50: Ritrasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
17,10: Conc. di piano.
17,30: Per i giovani.
18: Musica varia.
20,15: Musica di film.
21: (dalla Philharmonie): Concerto sinfonico diretto da Furtwängler.
Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.

TURCHIA
ANKARA
kHz 182; m 1648; kW 120

17,25: Musica da jazz.
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica turca.
20,30: Danze (dischi).
21,25: Dischi (jazz).
22,25:

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto ritasm.
19,45: Concerto di piano.
20,15: Cronaca sportiva.
20,25: Serata musicale.
22,5: Musica da ballo.
23,20: Orchestra zingana.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

15: Concerto variato.
17,10: Musica riprodotta.
18: Varietà musicale.
19,10: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

16: Concerto variato.
17,10: Piano e canto.
18: Musica di dischi.
19: Concerto variato.
20,15: Rudiger Wintzen: *Il caso "Pacifico"*, radiorecita.
21: Mus. varia e leggera.
22,20-1: Ritrasmissione da Berlino.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120

16: Radiocconcerto.
17,10: Musica riprodotta.
17,35: Valerian Tornius: *Un generale tedesco a servizio della Russia*, radioscena.
18: Ritasm. da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Concerto per i feriti.
17,25: Musica di dischi.
18: Ritrasmissione da Berlino.
20,15: Musica da ballo.
22,30: Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

16: Radiorchestra.
17,10 (ca): Mus. di dischi.
18,15: Concerto di musica tedesca e francese.
19,10: Musica di dischi.
20,15: Varietà di dischi.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

16: Musica leggera.
17,10: Musica di dischi.
18: Piano e canto.
19: Dischi (Serenate).
20,15: Musica viennese.
22,50: Ritrasmissione da Berlino.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
20: Musica da camera.
20,45: Musica di dischi.
21,15: Concerto vocale.
22,15: Musica leggera.
23,15: Lettura.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Concerto vocale.
19,15: Attualità varia.

19,30: Cronaca letteraria.
19,55: Piano, violino e canto: composizioni di Arne Eggen.
20,20: Programma vario.
20,50: Radiocabaret.
21,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Studio in mi minore*, op. 25, n. 5; 2. Chopin: *Ballata in fa minore*; 3. Kodaly: *Danza Marosszeker*.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120
e kH 722; m 415,4; kW 20
17,40: Concerto di dischi.
18,40: Musica leggera per organo.
19,10: Musica da ballo.
19,45: Per i giovani.
20,5: Musica di dischi.
20,10: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Egmont*, o-vertura; 2. Brahms: *Due tempi* dalla *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore.
20,55: Haydn: *Le stagioni*, oratorio, parte prima e seconda.
22,10: Musica leggera.
23,10: Tromba e silofono.
23,40-40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65
17,55: Per i fanciulli.
18,55: Concerto di dischi.
20,40: Echi diversi.
22,25: Musica di dischi.
23,10: Piano e soprano.
23,50: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18,17: Musica di Wagner (dischi).
19,15: Musica da jazz.
20: Concerto dedicato a Johann Strauss.
21,10: Canzoni popolari della Transilvania.
21,50: Coro di fanciulli (dischi).
22,10: Mus. leggera (d.).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 293,8; kW 13,5
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
21,20: Michel Villicz: *Sonata* per violoncello e piano.
22,15: Concerto strummen- tale per solisti.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Dialogo.
20,40: Canto e chitarra.
22,15-23: Musica varia e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
17: Programma ritras- sm.
18: Per i fanciulli.
19: Musica di dischi.
19,50: Musica da ballo.
21: Per gli Svizzeri all' estero.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

18: Musica d'operette.
18,15: Conversazione: *Le grandi invenzioni*.
18,25: Musica leggera.
18,35: Echi diversi.
19,15: *Micro-Magazine*.
20,5: Radiorchestra: mu- siche caratteristiche: 1. Saint-Saëns: *Il carneva- le degli animali* (fram- menti); 2. Gounod: *Mar- cia funebre di una ma- rionetta*; 3. Ibert: *Diver- timento* (cortese, valzer, parata e finale).
20,30: Rime umoristiche.
20,45: Radiorch.: concer- to di musica leggera: da Strauss e Lehár.
21: Programma per gli svizzeri all'estero.
22: Concerto di dischi.

TURCHIA

ANKARA

kH 182; m 1648; kW 120
18,15: Musica turca.
20,15: Radiorchestra.
21,35: Strawinski: *Ca- pricio*, per piano e or- chestra.
22-22,25 Dischi (jazz).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
17,15: Radiorchestra.
18,45: Musica da camera.
18,25: Echi diversi.
19,45: Fisarmonica.
20,30: Melodie ungheresi sconosciute.
22: Musica zigana.
23-25: Musica da ballo.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

15: Musica richiesta.
17,10: Musica di dischi.
17,50: Conc. di solisti.
19: Musica di dischi.
19,10: Una città romana alle porte di Vienna.
20,15: Concerto sinfoni- co diretto da Knapperts- busch: 1. J. S. Bach: a) *Suite orchestrale* n. 3 in re maggiore, b) *Cantata* n. 50 (un tempo); 2. Beethoven: a) *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore, b) *Sinfonia* n. 1 in do mag- giore, op. 21.
22,50: Radiotrasmisione da Berlino.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Musica di dischi.
19,50: Varietà.
20: Musica riprodotta.
20,20: Radiorecita.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kH 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radiorchestra.
18,15: Letteratura croata.
19,40: Lez. d'italiano.
20: Letteratura croata.
20,30: Composizioni di Mile Cipra.
21,15: Musica leggera.
22,20: Mus. da ballo.
23,15: Lettura.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto di cello.
19,30: Concerto d'oboe.
20,15: Radiorchestra di- retta da Hugo Kramm: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, per orche- stra d'archi; 2. Julius Klauas: *Suite di danza* (entrata, sarabanda, ga- votta, minueto e rigdo- done); 3. Halvorsen: Mi- nueto, arietta e passe- pleyda da *Mascherata*.
21,20: Musica d'operette.
22,15-22,45: Convers. con

illustrazioni musicali su Paganini.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120
e kH 722; m 415,4; kW 20
18,10: Radiorchestra.
19,10: Conversazione.
19,45: Schubert: *Sonata* n. 1 e n. 2, per piano.
20,15: Lezione d'inglese.
20,40: Conversazione.
21,10: Radiorecita.
22,25: Concerto di dischi.
23,15: Cinecronaca.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65
17,50: Musica leggera.
19,15: Cronaca sportiva ed echi diversi.
20,15: Musica di dischi.
20,55: Orchestra d'archi: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 12, op. 6, n. 1; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in la magg.; 3. Grétry-Motti: *Musica di balletto da Cefale e Procris*.
21,40: Concerto di dischi.
22: Radiocconcerto: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si maggiore; 2. We- ber: *Oberon*, overtura.
22,40: Concerto di dischi.
22,50: Musica zigana.
23,20: Musica brillante con intermezzi di musi- ca riprodotta.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18,17: Concerto di dischi: Overtura.
19,15: Conc. di dischi.
20: Concerto sinfonico e da camera dedicato a Mozart.
21-22,45: Concerto di dischi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5
21: Radiorchestra: Con- certo di musica classica.
22,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25
19,45: Musica d'operette - Musica militare.
20,45: Musica regionale - Radiofantasia: *Le Antille*.
21,20: Fisarmonica - Mu- sica leggera - Program- ma vario.
22,15: Musica leggera per i soldati.
23: Musica militare.
24: Musica brillante.

FRANCIA

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25
19,45: Musica d'operette - Musica militare.
20,45: Musica regionale - Radiofantasia: *Le Antille*.
21,20: Fisarmonica - Mu- sica leggera - Program- ma vario.
22,15: Musica leggera per i soldati.
23: Musica militare.
24: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
19: Musica da ballo.
19,45: Dorville.
20,40: Alcuni dischi.
20,45: Nicolo: *Rendez- vous bourgeois*, opera co- mica in un atto.
21,45: Radiofantasia: A- drien vi parla.
22: Opere comiche: 1. Adam: *Se fossi re*; 2. Do- nizetti: *La favorita*; 3. Verdi: *La traviata*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.
22,15: Il canzoniere René Dorin.
22,40: Alcuni dischi.
23: Schubert: *Sonata* in sol per piano e violino.
24: Concerto di musiche francesi del 18° e 19° se- colo.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426,1; kW 55
18,30: Lez. di francese.
20 (dal Teatro Reale): Lecocq: *La figlia di Ma- dame Angot*, opera, atto primo.
20,50: Cronaca letteraria.
21,20: Radiorch.: musi- che popolari.
22,15-23: Radiorchestra

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
17: Radiorchestra: Mu- sica francese.
18: Musica da camera.
19: Concerto di piano: Musica romantica.
20,15: Conc. sinfonico.
22,15: Canzoni popolari.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto variato.
18,15: Echi - Dischi.
20: Echi regionali.
20,30: Paul Gavault-Ro- bert Charvay: *Mademoi- selle Josette*, ma femme, comm. in quattro atti.

TURCHIA

ANKARA

kH 182; m 1648; kW 120
18,10: Musica popolare d'Anatolia.
19,5: Concerto corale: Musica di maestri tur- chi antichi.
20,15: Concerto orche- strale: 1. Cherubini: *Me- dea*, overtura; 2. Mo- zart: *Serenata a Hafner*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, overtura; 4. Joh. Strauss: *Vino, don- ne e canto*, valzer.
21,30: Musica da came- ra (dischi).
22-22,15: Dischi (jazz).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
19,25: Musica zigana.
20,10: Radiorecita.
22: Radiocconcerto.
23,20: Conc. ritras- m.

MARTEDI' 21 NOVEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Cronaca letteraria.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Concerto di vio- loncello.
20,15: Musica di dischi.
21: Per i soldati.
21,30: Germaine e Albert Acremant: *Ces dames aux chapeaux verts*, commedia in 4 atti.
23,30: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi (Schu- mann).
20: Dischi richiesti.
21: Per i soldati.
21,30: Daam Sternefeld: *Mater dolorosa*, oratorio.
23,10-24 Dischi richiesti.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Fisarmoniche.
18,35: Lezione di tedesco.
20: Schumann: *Die Da- vidsbündler* (piano).
20,25: Radiorecita.
21,25: Concerto di dischi.
22,20-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25
19,45: Musica di film - Musica militare.
20,45: Radiofantasia: *Niz- za* - Fisarmonica - Orga- no da cinema.
21,35: Musica leggera - Programma vario - Mu- sica per i soldati.
23: Mus. militare - Con- certo variato.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
19: Musica leggera.
19,45: Alcune canzoni.
20,40: Alcuni dischi.
20,45: Teofilo Gautier: *Il*

tricornio magico, com- media.
21,45: Alcune mandie.
22,10: Alcuni dischi.
22,15: Canzoni delle re- gioni dell'impero fran- cese.
22,40: Alcuni dischi.
23: Vita femminile.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
19,30: Musica leggera per organo - Musica leggera.
20: Radiofantasia - Mu- siche di Valssade - Mu- sica militare.
21,15: Musica leggera - Operette.
22,15: Musica leggera.
23: Musica d'opera.
23,30: Musica varia.
24: Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
15: Musica d'opera.
17,10: Haydn: *Trio* con piano in do maggiore per violino, cello e piano.
17,40: Conc. di solisti.
19,15: Radiotrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto variato.
17,50: Radioscena.
18,5: Musica di dischi.
19: Ritras- m. da Berlino.
20,15: Quartetto d'archi, solisti e coro.
22,50-1: Radiotrasmisione da Berlino.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
17,10: Musica varia.
17,40: Musica di dischi.
18: Radiotrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
17,10: Concerto dei Gio- vanni di Hitler.
17,45: Musica varia, leg- gera e da ballo.
20,15: Programma vario:

Un saluto dal nostro paese.
20,48: Melodie e canzoni.
22,30: Musica e canzoni.
23-1: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
15: Concerto variato.
17,10: Musica varia.
18,15: Radiotrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
16: Radiocconcerto.
17,30: Cello e piano.
17,55: Un racconto.
18,10: Musica di dischi.
19: Radiotrasmisione da Berlino.
20,10: Concerto variato.
21,15: Varietà: Illusioni.
22,20-1: Radiotrasmisione da Berlino.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
16: Radiocconcerto.
17,10: Radiotrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
16: Concerto dei Giovani di Hitler.
17,25: Radiocconcerto.
18: Radiotrasmisione da Berlino.
20,15: Cechow: Radio- commedie con musica: a) *Una donna indifesa*; b) *L'orso*.
21,10: Radiorchestra.
22,30 (ca): Radiotrasmisione da Berlino.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
15: Concerto variato.
17,10: Musica varia.
18,15: Radiotrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto di solisti.
17,40 (ca): Mus. di dischi.
18,15: Concerto di mu- sica tedesca e francese.
19,10: Musica riprodotta.
20,15: Melodie dell'Ost- mark (d.).
21,20: Concerto di dischi (opere).

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
19: La Marina del Belgio.
19,15: Fisarmonica.
19,30: La leggenda di Santa Cecilia.
19,45: Musica di film.
20: Echi diversi.
21: Per i soldati.
21,30: Musica da camera di Grétry 1. *Quartetto* n. 6 in do minore; 2. *Quartetto* n. 2 in mi be- molle maggiore; 3. Tem- po di minueto dal *Quartetto* n. 4.
22,5: Radiorevocazione: Liegi ai tempi di Grétry.
22,50: Musica di dischi.
23,10-24: Musica da ballo riprodotta.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Coro a quattro voci.
18,45: Panorama radio- fonico regionale.
19,30: Musica di dischi.
20: Musica leggera e da ballo (dischi).
21: Per i soldati.
21,30: Concerto variato.
21,45: Recitazione.
22: Concerto di musica fiamminga.
23,10-24: Wagner: *La Valchiria*, atto secondo (dischi).

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Concerto di dischi.
18,35: Lez. di francese.

20: Musica d'operette.
21,15: Organo da cinema.
21,30: Concerto sinfoni- co: 1. Rissager: *Sinfonia concertante*; 2. Bossi: *Inter- mezzi goldoniani*.
22,20-23: Radioscene.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
19,30: Musica leggera - Brani d'opere comiche - Musica militare.
20,45: Musica leggera - Radiofantasia - Concerto variato.
21,35: Musica popolare - Concerto variato.
23: Musica d'opera - Mu- sica militare - Concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
15,40: J. M. Bauer: *Il cuore morto*, radio- dramma.
17,10: Dischi (canto).
17,40: Anonimo: *Il viag- gio a Tilsit*, radiorecita tratta da un film mo- derno.
18: Conc. orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5, in si bemolle mag- giore; 2. Brahms: a) *Valzer* dall'op. 39, per due piani; b) *Serenata* in re maggiore, op. 11 (frammenti).
19,15: Radiotrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
16: Ritras- m. da Lipsia.
17,10: Musica di dischi.
18: Radiocconcerto.
19: Ritras- m. da Berlino.
20,15: Friedrich Hebbel: *Maria Maddalena*, tra- gedie.
21,45: Intermezzo mu- sicale.
22,50: Musica da came- ra: 1. Schubert: *Trio* in

mi bemolle maggiore, op. 100; 2. Haydn: Trio in sol maggiore.

0,10-1: Ritrasm. da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica varia, leggerezza e da ballo.

20,15: Grande concerto di musica richiesta per i soldati.

22,30: Radiorchestra e solisti: Composizioni di Pfitzner dirette dall'autore: 1. *Il piccolo elfo di Natale*, ouverture; 2. *Concerto di violino*; 3. *Scherzo*; 4. *Concertino per violino e cello*; 5. *Caterina di Heilbronn* (marcia).

23,30: Mozart: *Il flauto magico* (frammenti reg.).

0,10 (ca)-1: Concerto notturno.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

16: Radiorchestra.

18: Hans Eich: *Margherita del Faust*, lettura.

18,20: Baritono e piano.

18,40: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia n. 8*.

20,15-1: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Concerto di dischi.

17,10: Dischi (canto).

18: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

16: Musica riprodotta.

18,15: Concerto di musica tedesca e francese.

19,10: Musica di dischi.

20,15: Ritrasmisione da Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

16: Musica varia.

17,10: Musica di dischi.

18,10: Concerto di plettri.

19: Musica riprodotta.

20,15: Ritrasmisione da Berlino.

22,30: Concerto notturno.

0,10: Ritrasmisione da Berlino.

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi (Beethoven e Giordano).

18,30: Per i fanciulli.

19,15: Concerto di dischi.

21: Per i soldati.

21,30: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Pelléas et Mélisande*, atto terzo; 2. Fauré: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.

23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.

18,45: Per i fanciulli.

19,30: Musica di dischi.

21: Per i soldati.

21,30: Lehar: Fantasia su Paganini.

22: Concerto variato con intermezzi di recitazione.

22,45: Una preghiera in favore della pace.

23,10-24: Conc. di dischi.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i contadini.

20: Concerto dedicato a Franc Kimovec.

21: Musica di dischi.

21,15: Musica leggera.

22,15: Concerto di tam-burizze.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

17,15: Per i fanciulli.

19,40: Lez. di francese.

20: Concerto corale religioso.

21: Musica di dischi.

21,30: Trasmissione da Lubiana.

22,20: Musica da ballo.

23,15: Lettura.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Lezione di tedesco.

19,30: Danze norvegesi.

19,50: Conversazione.

20,20: Dischi (Chopin).

20,30: Cronaca letteraria.

20,45: Programma vario.

22,35-23,15: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415,4; kW 20

20,55: Musica leggera e da ballo.

21,40: Radiorecita.

22,10: Musica leggera per organo e canto.

22,40: Per gli ascoltatori.

22,45: Musica da ballo.

23,50: Haydn: *Le stagioni*, oratorio, parte terza.

0,25-0,40 Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18,25: Concerto di dischi.

18,40: Echi diversi.

20,10: Musica di dischi.

20,55: Concerto corale orchestrale.

21,55: Musica di dischi.

22,10: Orchestra d'archi: 1. Juon: *Cinque pezzi* per orchestra di archi, op. 16; 2. Roussel: *Sinfonietta*, opera 52; 3. Haydn: *Divertimento* in re maggiore; 4. Leo: *Concerto per violoncello* in re maggiore; 5. Mozart: *Serenata* in re maggiore per due orchestre.

0,55: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: R. Strauss: *Il borghese gentiluomo* (d.).

19,15: Romanze e canzoni romene.

20: Varietà musicale: Sul Mediterraneo.

21: Musica viennese (d.).

21,50-22,45: Thomas: *Mignon*, opera (selezione).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,20: Lezione di tedesco.

19,40: Valzer e polacche.

20,15: Radiorchestra.

21,15: Musica romena.

22,15: Concerto d'organo dalla chiesa dei francescani.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19,30: Conversazione.

20: Musica varia e musica leggera.

21,10: Ciaikovski: *Sinfonia patetica* n. 6 in si minore.

22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

17: Musica varia.

18,30: Fisarmoniche.

19,42: Lezione d'italiano.

20,10 (dalla Chiesa di S. Martino di Basilea): Alcune cantate di Bach.

21,05: Anonimo: *Il canto delle stelle*, radiorecita.

22,10: Musica varia.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.

19: Wagner: *Rienzi*, ouverture.

19,15: *Micro-Magazine*.

20,55: Conversazione.

20,25: Radiorchestra e violino (Hubermann).

TURCHIA

ANKARA
kHz 182; m 1648; kW 120

17,25: Musica turca varia e leggera.

18,40: Melodie ed intermezzi turchi.

20,10: Musica leggera.

21,30: Arie d'opera (d.).

21,55-22,25: Dischi (jazz).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,15: Due fisarmoniche.

18: Musica zigena.

19,30 (dall'Opera Reale): Gounod: *Faust*, opera.

22,40: Radiocconcerto.

23: Musica militare.

24: Musica leggera.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Varietà musicale.

19,45: Alcune canzoni.

20,40: Alcuni dischi.

20,45: Fleischman: *Il colonello Chabert*, commedia.

21,45: Mendelssohn: *Trio* in re minore.

22,15: Sacha Guitry: *Un paio di schiaffi*, commedia in un atto (con Elvire Popesco).

22,40: Alcuni dischi.

23: Concerto di piano: 1. Chopin: *Ballata* n. 2; 2. Chopin: *Mazurca* n. 2.

24: Schumann: *Variazioni* per due pianoforti.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19,30: Concerto variato - Programma vario dedicato ai fanciulli.

20: Radiofantasia.

20,45: Musica militare -

Musica d'operette - Musica leggera.

21,30: Quadriglie - Alcuni valzer - Musica militare.

23,30: Brani d'opere comiche - Concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

19,15: Varietà musicale.

17,10: Musica d'organo.

17,40: Serata di varietà: Illusioni.

19,15: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

16: Ritrasm. da Lipsia.

17,10: Un racconto.

17,50: Musica di dischi.

18: Commemorazione di Carl von Clausewitz.

18,20: Musica di dischi.

19-1: Ritrasmisione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

16: Dischi (piano).

16,15: Programma vario: Il nostro paese.

17,10: Concerto corale.

17,40: Musica di dischi.

18: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

16: Ritrasmisione da Lipsia.

18: Radiorchestra.

20,15: Programma vario: Un saluto dal nostro paese.

20,45: Musica d'opera.

22,30: Un Trio con piano.

23-1: Concerto notturno.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

16: Radiocconcerto.

17,30: Musica di dischi.

17,50: Biografia di un grande tedesco.

18: Musica di dischi.

19: Ritrasmisione da Berlino.

20,15: Serata di varietà: Quando i bimbi vanno a letto...

22,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

16: Varietà: Il riso fa buon sangue.

18: Ritrasm. da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Concerto dedicato a Johannes Brahms.

17,25: Varietà di dischi.

18: Ritrasmisione da Berlino.

20,15: Concerto di musica d'operette.

22,30 (ca): Ritrasmisione da Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

16: Ritrasm. da Lipsia.

18,15: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

16: Radiorchestra.

17,10 (ca): Mus. di dischi.

18,15: Concerto di musica tedesca e francese.

19,10: Musica riprodotta.

20,15: Serata danzante (dischi)

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

16: Musica leggera.

17,10: Musica di dischi.

18: Schumann: *Quartetto d'archi* in la minore, op. 41.

20,15: Radiocabet.

20,50: Walter von Molo: *Il Principe Eugenio*, radiorecita.

22,50: Ritrasmisione da Berlino.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

20,45: Radiofantasia - Concerto sinfonico - Fisarmonica.
21,35: Musica leggera - Programma vario - Musica leggera per i soldati.
23: Musica militare.
24: Musica regionale.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
19: Musica da ballo.
19,45: Dréan.
20,40: Alcuni dischi.
20,45: Concerto orchestrale-corale diretto da Inghelbrecht: 1. Rameau: *Les fêtes de Polymnie*, ouverture; 2. Rameau: *Les Indes galantes* (frammenti).
22: Il viaggio di un francese negli Stati Uniti.
22,40: Alcuni dischi.
23: Beethoven: *Sonata op. 57*, appassionata.
23: Canzoni e melodie.
1-0,30: Concerto sinfonico: 1. Rabad: *La processione notturna*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
19,30: Concerto variato Musica di film - Musica leggera.
20,45: Musica d'operette - Radiofantasia - Musica militare.
21,35: Musica militare - Musica leggera.
22,15: Radiocconcerto.
23: Musica popolare.
23,30: Musica caratteristica - Conc. variato.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: Conc. di piano.
17,55: Musica folcloristica reg.
19,15: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto orchestrale.
17,10: Un racconto.
17,50: Musica di dischi.
18: Concerto corale.
19: Ritrasm. da Berlino.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora*, n. 2, ouverture; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Musica per i soldati.
17,40: Programma vario: Le gioie della caccia.
18: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
17,10: Fantasia musicale.
18: Musica varia, leggera e da ballo.
20,15: Rievocazione di celebri fatti d'arme.
22,30: Concerto vocale.
23-1: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
15: Concerto orchestrale e corale.
17,20: Ritrasmisione da Berlino.
18: Varietà musicale.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
16: Radiocconcerto.
17,10: Canzoni militari.
17,35: Due fiabe russe.
18: Musica riprodotta.
19: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Serata di varietà: I cacciatori e la caccia.

22,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Radiorchestra.
17,10: Progr. regionale.
18: Ritrasm. da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Concerto di solisti.
17,25: Musica di dischi.
18: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: 1. Brahms: *Passacaglia*; 2. Recitazione; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 (terzo tempo); 4. Recitazione; 5. Händel: *Concerto grosso* in si minore (primo tempo); 6. Lettura; 7. Beethoven: *Sinfonia eroica* (terzo tempo); 8. Recitazione; 9. Beethoven: *Sinfonia eroica* (finale).
21,20: Radiorchestra: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*; 2. Dvorak: *Concerto in la minore* per violino e orchestra.
22,30 (ca): Ritrasmisione da Berlino.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
15: Coro e orchestra.
17,20: Ritrasmisione da Berlino.
18: Conc. per i soldati.
19,10: Ritrasm. da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Radiocconcerto.
17,15: Programma letterario.
17,40 (ca): Mus. di dischi.
18,15: Concerto di musica tedesca e francese.
19,10: Musica di dischi.
20,15: Serata di musica riprodotta.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
16: Musica leggera e da ballo.
17,10: Musica riprodotta.
18: Canzoni e danze tedesche della Polonia.
19: Musica di dischi.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: *Giovani compositori italiani e tedeschi*.
1. J. N. David: *Sinfonia* n. 1; 2. H. Baum: *Sinfonia della landa*; 3. Th. Berger: *Mahnworte*, per orchestra d'archi; 4. L. Rocca: *In terra di leggenda*, opera (due frammenti sinfonici); 5. B. Giuranna: *La guerriera*; 6. I. Pizzetti: *La festa delle Panofene*, suite orchestrale.
22,30: Ritrasmisione da Berlino.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
20: Soprano e orchestra.
21,20: Concerto di piano.
22,15: Mus. leggera (d.).

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Quartetto.
19,40 Lez. d'italiano.
20: Ritrasm. da stabilire.
22,20: Musica da ballo.
23,15: Lettura.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,10: Lezione d'inglese.
19,50: Conc. ritrasmesso da Kalundborg.
20,30: Radioteatro.
22,15-23: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18: Per i fanciulli.
18,10: Concerto variato.

18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronaca letteraria.
19,30: Canzoni regionali.
20,10: Echi diversi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
20,15: Musica popolare spagnola con illustrazioni.
20,55: Concerto di dischi.
21,15: Musica leggera e caratteristica.
21,40: Piano e tenore.
22,20: Musica brillante.
22,40: Orchestra ungherese di Lajos Veres.
23: Concerto di dischi.
23,20: Musica brillante.
0,55: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Mus. religiosa (d.).
19: Dall'Opera romana: Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musiche di compositori slovacchi.

SABATO 25 NOVEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Concerto di piano.
18,30: Danze (dischi).
18,45: Organo da cinema.
19: La Marina del Belgio.
19,15: Musica da camera.
19,40: Concerto di dischi.
20: Echi diversi.
21: Per i soldati.
21,30: Franz Lehár: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
23,10: Schubert: *Quartetto in re minore*, *La morte e la ragazza*.
23,45: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Per le sciatrici.
18,45: Musica leggera e caratteristica.
20,25: Alcuni dischi.
21: Per i soldati.
22,25: Musica da camera: 1. Vivaldi: *Concerto per quartetto d'archi*; 2. John. Haydn: *Quartetto in do magg.*, op. 54, n. 2.
23,10: Musica leggera riprodotta.
24-1: Concerto di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Concerto vocale.
18,20: Lez. di francese.
20: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 17 in sol minore op. 6 n. 6; 2. Nielsen: *Piccola suite* per orchestra d'archi.
20,55: Musica francese per oboe e piano: 1. Saint-Saëns: *Sonata*; 2. Ravel: *Pezzo in forma di Habanera*.
21,10: Radioscena.
21,30: Varietà musicale.
22,20-23: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25
19,45: Musica di film - Musica leggera.
20,45: Vecchie canzoni - Musica militare - Musica brillante.
21,35: Musica caratteristica - Programma vario - Musica per i soldati.

21: Concerto di musica sacra dalla chiesa di San Martino.
22,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Canto e recitazione.
18,45: Dialoghi di film.
19,30: Conversazione.
19,50: Conc. ritrasmesso da Kalundborg.
20,45: Radiorecita.
22,15-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Programma ritrasm.
18: Per i fanciulli.
19: Fisarmoniche.
20,40: Hans Huber: *Notti d'estate*, serenata.
21: Programma dedicato a Casimir Meister, settantenne.
22,10-23: Willy Burkhard: *Lieder su poesie di Rainer Maria Rilke*, op. 20.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Echi - Dischi.
19: Lettura.

23: Musiche di canzoni inglesi.
24: Musica militare.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
19: Concerto variato.
19,45: Il canzoniere René Dorin.
20,40: Alcuni dischi.
20,45: Robert de Fiers: *La chance du mari*, commedia in un atto.
21,45: Debussy: *Quartetto d'archi*.
22,15: Musica da jazz.
22,40: Alcuni dischi.
23: Haydn: *Una Sonata per violino e piano*.
24: Alcune melodie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
19,30: Concerto variato - Radiofantasia: La Corsica.
20,45: Brani d'opere - Musica militare - Operette - Musica regionale.
21,45: Programma vario - Musica leggera.
23: Melodie e canzoni diverse - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: Canzoni popolari.
17,40: Varietà musicale: La vecchia Amburgo nelle canzoni da organetto.
19,15: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,10: Musica di dischi.
19: Ritrasm. da Berlino.
20,15: Varietà musicale tratta da opere e da film (reg.).
22,50-1: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
17,10: Melodie e canzoni folcloristiche.
20,15: Musica d'operette moderne.

19,10: Musica di dischi.
20: Echi regionali.
20,30: Serenate.
21: Radiorecita.
21,45 (da Parigi): Radiorchestra e coro: Rameau: *Les fêtes de Polymnie* (frammenti).

TURCHIA

ANKARA

kHz 182; m 1648; kW 120
17,25: Musica turca varia e leggera.
19,10: Radioteatro.
20,10: Radiorchestra: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Rossini: *La scala di seta*, ouverture; 3. Larsson: *Divertimento*, op. 15; 4. Lalo: *Suite del balletto Namouna*.
21,30: Dischi (solisti).
21,45-22,25: Dischi (jazz).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Radiorchestra.
19,25: Melodie ungheresi.
20,10: Conc. orchestrale dall'Opera.
22,5: Banda municipale.
23,20: Musica da jazz.

21: Radiorchestra: 1. Weber: *Abu Hassan*, ouverture; 2. Lortzing: *Selezione da Zar e carpentiere*; 3. Puccini: *Selezione della Tosca*; 4. Rossini: *Selezione dal Barbiere di Siviglia*.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
20,40: Echi - Dischi.
21,10: Musica leggera e da ballo.
21,45: Radiorecita.
22,10: Dischi richiesti.
22,40: Varietà musicale.
23,50: Radiorecita.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Musica di film.
18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Musica di dischi.
20,55: Meditazione religiosa.
21,55: Dischi richiesti.
22,10: Varietà musicale.
23,20: Conversaz. e musica religiosa.
0,50-0,40: Musica di dischi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Musica varia, leggera e da ballo.
20: Marcie sinfon. (d.).
20,25: Musica da ballo.
21,50-22,45: Musica riprodotta.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,30: Musica da ballo.
20,20: Di melodia in melodia, varietà musicale.
22,15: Musica ziganica.
23-23,30: Mus. da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Radioscena.
19,45: Musiche d'operette e di film danesi.
20,5: Conversazione.
20,35: Musica antica da ballo.
21: Radiocabaret.
22,15-23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Programma ritrasm.
18,20: Variazioni classiche.
19: Le campane di Zurigo.
19,55: Serata di varietà e recita dialettale.
22,10-22,30: Musica da ballo.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,5: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,10: Dischi - Echi.
19,30: Musica di dischi.
20: Echi regionali.
20,30: Per i soldati.
21,35: Cori regionali.
21,50: Conversazioni.
22,10: Danze (dischi).

TURCHIA

ANKARA

kHz 182; m 1648; kW 120
17,25: Musica da jazz.
18: Musica turca.
20: Mus. varia e leggera.
21,45-22,25: Dischi (jazz).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
17,45: La musica popolare ungherese.
19,25: Concerto di piano.
19,45: Radiorecita.
22,5: Concerto variato.

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE - ORE 19,35

SECONDA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - Breve riassunto della prima lezione (kurze Wiederholung der ersten Lektion).

II. - La pronuncia (die Aussprache).

S'intende che la pronuncia è di una importanza fondamentale per ognuno che studia una lingua viva. La base scientifica della pronuncia corretta è la fonologia oppure la fonetica. Prima di trattare un sistema fonetico della lingua tedesca in modo esauriente, diamo qui alcune indicazioni generali.

L'ortografia non dispone che di mezzi insufficienti per stabilire la pronuncia dei vocaboli. Soltanto nei casi più rari si lasciano identificare le lettere coi suoni. Ci si offre una possibilità di stabilire la parola parlata col mezzo di un sistema di pronuncia figurata (p. es., i segni dell'Associazione Fonetica Internazionale). Per evidenti ragioni tecniche non è possibile adoperare questo sistema. In questo corso alla radio per insegnare la pronuncia corretta. D'altra parte questo metodo più moderno di insegnamento linguistico fornisce un equivalente quasi ideale, cioè la pronuncia modello dell'insegnante. Perciò ritengo molto importante e indispensabile di ascoltare attentamente, di ripetere più volte ad alta voce le parole chiaramente pronunziate dal vostro professore. Imparate consciamente le regole fonetiche che costituiscono la base per ogni lingua viva.

Contrariamente al francese ed all'inglese si pronunziano in tedesco tutte le lettere di una parola, anche se alcuni gruppi di esse si pronunziano in modo particolare. Eccezioni a questa regola generale fanno soltanto le lettere *h* ed *e* quando esse servono per prolungare la vocale precedente. Es.: der Lehrer = l'insegnante; wahr = vero; der Sohn = il figlio; das Huhn = il pollo. In tutti gli altri casi si sente distintamente la *h*. La lettera *e* serve per prolungare esclusivamente la vocale precedente. Es.: lieben = amare; das Papier = la carta; hier = qui; das Lied = la canzone.

Si deve però badare alla pronuncia di: Italien = l'Italia; die Familie = la famiglia; die Lili = il giglio; die Linie = la linea. Si vede che si tratta in questi casi di qualche parola di origine straniera.

Il testo seguente metterà in luce le più semplici regole della pronuncia tedesca.

III. - Brano di lettura. - Was ist das? Das ist der Federhalter. - Wer ist das? Das ist der Lehrer. - Wo ist das Heft? Hier ist das Heft. - Wo ist die Tinte? Dort ist die Tinte.

Das Zimmer ist hell. Wie ist das Zimmer? Das Fenster ist offen. Wir lesen den Text. Der Onkel ist alt. Die Tante ist gut. Der Ofen ist warm. Das Wetter ist kalt.

Vocabolario: Was = che cosa; ist = è; das, dies, dieses = questo; wer = chi?; wo = dove; dort = lì; die Tinte = l'inchiostro; das Zimmer = la stanza; hell = chiaro; das Fenster = la finestra; offen = aperto; wir lesen = noi leggiamo; der Onkel = lo zio; alt = vecchio; die Tante = la zia; gut = buono; der Ofen = la stufa; warm = caldo; kalt = freddo; das Wetter = il tempo (nel senso climatico).

Osservazioni sulla pronuncia. - In tedesco non c'è il legame tra i vocaboli, che vanno pronunziati tutti separatamente, con una piccolissima pausa tra loro. Es.: Er ist alt und arm = egli è vecchio e povero.

Non aggiungete una vocale cupa alle consonanti finali. Es.: gut, alt, ist, was, ecc.

Pronunziate distintamente la *h* in principio di parola o di sillaba. Es. hell, hier, halt (alt), haben (avere).

La vocale *e* nelle sillabe non accentate è brevissima e suona molto cupa. Es.: der Ofen, das Wetter, die Liebe (l'amore), guten Abend (buona sera); die Rose (la rosa), der Garten (il giardino).

IV. - Il compito (die Aufgabe). - Copiate e leggete ad alta voce il brano di lettura. Scrivete nel piccolo quaderno e studiate i vocaboli.

SECONDA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Kurze Wiederholung der letzten Lektion.

II. - Die grammatische Pensum (l'argomento grammaticale).

1. - La caratteristica dei verbi forti. I cosiddetti Stammformen: infinito, imperfetto, participio passato. Es.: finden (trovare), fand, gefunden. Coniugazione dei diversi tempi.

2. - I verbi forti trattati nel corso precedente e la loro classificazione.

Prima classe: I verbi appartenenti a questa classe hanno una *a* come vocale tematica nel presente e nel participio passato.

Primo gruppo: *a, ie, u*: blasen (soffiare, suonare), blies, geblasen; braten (arrostire), briet, gebraten; fallen (cadere), fiel, gefallen; fangen (prendere, pi-

gliare, acchiappare), fing, gefangen; halten (tenere, mantenere), hielt, gehalten; hangen o hängen (pendere, star sospeso), hing, gehangen; lassen (lasciare, fare), liess, gelassen; raten (consigliare), riet, geraten; schlafen (dormire), schlief, geschlafen.

Secondo gruppo: *a, u, a*: backen (cuocere al forno, friggere), buk (backte), gebacken; fahren (andare in vettura), fuhr, gefahren; graben (scavare), grub, gegraben; laden (caricare), lud, geladen; schaffen (creare), schuf, geschaffen; schlagen (battere, picchiare), schlug, geschlagen; tragen (portare), trug, getragen; wachsen (crescere), wuchs, gewachsen; waschen (lavare), wusch, gewaschen.

Nel corso precedente non vennero trattati esaurientemente gli ultimi quattro verbi che saranno l'argomento della prossima lezione. All'infuori di questo sistema avete già studiato i seguenti verbi: sprechen (parlare), sprach, gesprochen; finden (trovare), fand, gefunden; verlieren (perdere), verlor, verloren; gewinnen (guadagnare), gewann, gewonnen.

III. - Die Schallplatte: Mozart, «Wienlied» (ninna nanna).

Die Wörter: Die Wiege = la culla; ruhen = riposare; das Schaf = la pecora; der Vogel = l'uccello; nun = ora; die Wiese = il prato; verstummen = ammutolare; die Biene = l'ape; summen = ronzare; silbern = di argento; der Schein = la luce, il chiaro; gucken o sehen = guardare; herein = dentro; beglücken = rendere felice; das Vergnügen = il piacere; das Spielwerk o Spielzeug = giocattolo; vollauf = in abbondanza; der Lauf = la corsa; besorgen = procurare; bereit = pronto; schreien = gridare; künftigt = futuro, nell'avvenire.

Der Text:

Schlafe, mein Prinzchen, es [ruh'n]	Dormi, mio principotto! Riposo- [sano]
Schäffchen und Vögelein nun; Gärten und Wiese verstummt.	ora le pecorelle e gli uccellini; il giardino e il prato stanno [muti].
auch nicht ein Bienechen mehr. [summt.]	nemmeno una piccola ape ronzante.
Luna mit silbernem Schein guckt zum Fenster herein.	La luna coi suoi raggi argentei spia dentro alla finestra.
Schlafe, mein silbernen Schein! Schlafe, mein Prinzchen, schlaf! [ein!]	Dormi al chiaro argenteo! Dormi, mio principotto!
Wer ist beglückter als du? Nichts als Vergnügen und Ruh; Spielwerk und Zucker vollauf, und noch Karossen im Lauf: alles besorgt und bereit, dass nur mein Prinzchen nicht [schreit.]	Chi più felice di te? Nient'altro di gioia e pace, giocattoli e dolci in quantità e inoltre carrozze in corsa: tutto procurato e pronto, purché il mio principotto non [gridi.]
Was wird das künftigt erst sein? [schreit.]	E cosa ci sarà ancora nell'avve- [nire?]
Schlafe, mein Prinzchen, schlaf! [ein!]	Dormi, mio principotto, dormi!

IV. - Die Aufgaben. - Wiederholen Sie die starken Verben dieser Lektion! Lernen und schreiben Sie die neuen Wörter!

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE - ORE 19,35

TERZA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - Ripetizione delle regole di pronuncia e dei vocaboli della lezione precedente. Lettura del testo.

II. - La fonetica (die Phonetik): Le vocali = die Vokale.

Secondo l'uso grammaticale, i suoni si presentano come vocali oppure come consonanti.

Nella lingua tedesca, le vocali si suddividono in vocali semplici, raddolcite, doppie e dittonghi. Nella pronuncia corretta delle vocali tedesche si deve badare alla durata (lunghe o brevi) ed al valore (chiuse od aperte).

Le vocali semplici sono (come in italiano): *a, e, i, o, u*. Esse hanno press'a poco il valore delle equivalenti italiane e sono d'ordinario chiuse in sillabe lunghe, ed aperte in sillabe brevi. Notate pure che la *e* e la *o* non sono mai così aperte come lo sono in alcune parole italiane. Esiste un criterio sicuro soltanto per riconoscere una sillaba breve: la sua vocale tonica è generalmente breve se è seguita da due o più consonanti, purché la prima non sia una *h*.

Esercizio di lettura: Die Mutter geht in das Theater (la madre va in teatro). Wir lesen in der Bibel (leggiamo nella Bibbia). Gib mir die Gabel (dammi la forchetta). Das Metall ist hart (il metallo è duro). Das Blut ist rot (il sangue è rosso). Der Himmel ist klar (il cielo è chiaro). Wir essen das Brot (mangiamo il pane). Sie trinken das Bier (essi bevono la birra). Guten Appetit! (buon appetito!). Rom liegt in Italien (Roma è (sta) in Italia). Der Vater, die Mutter und die Kinder bilden die Familie (il padre, la madre ed i fanciulli formano la famiglia).

Osservazioni: Ricordatevi che la *e* dopo una *t*, e la *h* dopo le altre vocali servono per prolungare il suono precedente. Notate pure le eccezioni: Italien, Familie, ecc. La *v* nelle parole di origine tedesca si pronunzia generalmente come una *f*. Es.: der Vater (il padre), viel (molto), das Vieh (il bestiame), vier (quattro).

III. - La grammatica (die Grammatik). - L'articolo determinato (der bestimmte Artikel).

Contrariamente all'italiano, la lingua tedesca ha tre generi dell'articolo determinato: *der* = maschile, *die* = femminile e *das* = neutro. Il plurale nominativo di tutti e tre i generi è uguale (*die*) e non deve essere confuso coll'articolo femminile singolare. Anche nel pronomine personale si distinguono nella terza persona i tre generi: *er* (egli = maschile), *sie* (ella = femminile), *es* (neutro). Nel plurale non esiste la distinzione dei tre generi: *sie* (essi, esse = maschile, femminile e neutro).

Siccome i generi dei sostantivi tedeschi non corrispondono sempre a quelli italiani, dovete sempre studiare i nomi tedeschi coll'articolo loro appartenente.

Esempi: Der Vater, die Mutter und das Kind (sing.), die Kinder (plur.). Der Herr, die Dame und das Auto (neutro!) = il signore, la signora (oppure la signorina [!]) e l'automobile. Der Hals, die Nase (femm.) und das Ohr = il collo, il naso e l'orecchio. Der Hof, der Garten und das Haus (il cortile, il giardino e la casa).

IV. - I compiti (die Aufgaben). - Leggete e copiate l'esercizio di lettura diverse volte. Scrivete e studiate i vocaboli.

TERZA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Wiederholung aus der letzten Stunde. - Dizione della ninna nanna di Mozart.

II. - Die Grammatik. - Die starken Verben (Fortsetzung): schlagen (battere, picchiare), tragen (portare), wachsen (crescere) und waschen (lavare). Tutti questi verbi raddolciscono la vocale tematica nella seconda e terza persona del presente singolare indicativo.

1) Schlagen (battere, picchiare), schlug, geschlagen. Presente indicativo: ich schlage, du schlägst, er (sie, es) schlägt - wir schlagen, ihr schlagt, sie (Sie) schlagen. Un sostantivo derivato di questo verbo è: die Schlacht = la battaglia. Esempio: Die Schlachten des Weltkrieges = le battaglie della guerra mondiale; Der Feind wurde in die Flucht geschlagen = il nemico venne cacciato in fuga.

Verbi composti: abschlagen (separabile) = abbattere, smontare, rifiutare. Es.: Die Zelte wurden abgeschlagen = le tende furono smontate. Der feindliche Angriff wurde mit Verlusten abgeschlagen (oder: zurückgeschlagen) = l'attacco nemico venne respinto con perdite. Ich muss leider Ihre Bitte abschlagen = Devo purtroppo rifiutare la vostra preghiera.

Aufschlagen (sep.) = mettere, erigere. Die Zelte wurden aufgeschlagen. Le tende furono erette. Aprire: Er hat das Buch aufgeschlagen. Alzare: die Augen aufschlagen. Aumentare: Die Preise sind aufgeschlagen (i prezzi sono aumentati).

Erschlagen (insep.) = ammazzare; zerschlagen (insep.) = infrangere, rompere. Il verbo inseparabile beratschlagen = consultarsi, è regolare (debole). Die Minister beratschlagten die neue politische Lage (la situazione).

2) Tragen (portare). Le sue «Stammformen» sono: tragen, trug, getragen. Derivat: die Tracht = il costume; eine Tracht Prügel = un carico di legnate.

Verbi composti: abtragen (sep.) = logorare (vesti, scarpe, ecc.). Es.: abgetragene Kleider = vestiti logori. Beitragen (sep.) = contribuire; der Beitrag = il contributo. Ertragen (insep.) = sopportare, soffrire, rendere. Es.: Ein solches Leben ist ja nicht zu ertragen! = Una vita simile non è affatto sopportabile! Der Ertrag = il rendimento. Es.: der Ertrag eines Hauses, eines Ackers (di una casa, di un campo agricolo). Betragen (insep.) = ammontare. Der Betrag = la somma, l'importo; Sich betragen = (sich benehmen) = comportarsi; Das Betragen = das Benehmen = il comportamento.

3) Wachsen (crescere, diventare grande), wuchs, gewachsen. Es. Was (oder: wie) bist du gewachsen! = Come sei diventato grande! Derivat: der Wuchs = crescita, sviluppo, statura; das Wachstum = la crescita, la vegetazione.

4) Waschen (lavare), wusch, gewaschen. Verbi composti: auf, oder abwaschen (sep.) = nettar, lavando. Es.: das Geschirr auf, oder abwaschen = lavare le suppellettili domestiche.

Notiamo pure il detto: jemand(em) den Kopf waschen = dare un lavata di testa ad uno.

III. - Der Witz (la barzelletta).

SCHOENE AUSSICHTEN (belle prospettive). Herr Müller, ein Junggeselle (scapolo), machte Fräulein Clara einen Heiratsantrag (richiesta di matrimonio). «Es tut mir sehr leid (mi rincresce molto), Sie abweisen (rifiutare) zu müssen, aber ich kann keinen Mann mit roten Haaren (ai capelli rossi) heiraten!». Da sagt Herr Müller: «Erlauben Sie mir wenigstens (permettetemi almeno), in einem Jahr noch einmal anzufahren (domandare)». Die Dame erwidert lächelnd (replica sorridente): «Aber das bleibe sich doch gleich! (sarebbe lo stesso)». Herr Müller: «O, nein! Mein Friseur (parrucchiere) sagte mir kürzlich beim Haarschneiden (tagliando i capelli), ich würde in einem Jahre völlig kahlköpfig (completamente calvo) sein...».

IV. - Die Aufgaben. - Wiederholen Sie die Stammformen der 4 starken Verben! Lernen und schreiben Sie die neuen Wörter!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 21 NOVEMBRE - ORE 19,40

SECONDA LEZIONE

(Prima del Corso di perfezionamento)

(LETTURA DI UN BRANO DI PROSA).

Lettura, traduzione e commento dei primi periodi di un brano di prosa di Edgar Allan Poe, intitolato: «The bells» (Le campane).

THE BELLS

Hear the sledges with the bells - silver bells! What a world of merriment their melody foretells! How they tinkle, tinkle, tinkle in the icy air of night! While the stars, that oversprinkle all the heavens, seem to twinkle with a crystalline delight; keeping time, time, time, in a sort of rime rhyme to the tinkling of the bells, bells, bells, from the jingling and the tinkling of the bells.

Hear the mellow wedding bells - golden bells! What a world of happiness their harmony foretells! Through the balmy air of night how they ring out their delight! From the mellow golden notes, and all in tune, what a liquid ditty floats to the turtle-dove that listens, while she glazes on the moon! Oh, from out the sounding cells what a gush of euphony voluminously wells! How it swells, how it dwells on the future! How it tells of the rapture that impels to the swinging and the ringing of the bells, bells, bells, of the bells, to the rhyming and the chiming of the bells.

Traduzione.

Udite le slitte con le campane, le campane d'argento! Che mondo di gaiezza preannuncia la loro melodia! Come tintinnano, tintinnano, tintinnano, nell'aria gelida della notte! Mentre le stelle, che irradiano di luce i cieli, sembrano scintillare con un'allegria cristallina, segnando il tempo, il tempo, il tempo, in una specie di ritmo runico, al tintinnio che scaturisce così musicalmente dalle campane, campane, campane, il risonante tintinnio delle campane. Udite le dolci campane nuziali, le dorate campane! Quale mondo di felicità predice la loro armonia! Come fanno risuonare la loro gioia attraverso l'aria balsamica della notte. Dalle liquide e dorate note, tutte intonate, quale scorrevole armonia fluttua sulla tortorella in ascolto, mentre essa addocchia la luna. Dalle celle sonore quale abbondanza di voluminosa eufonia sgorga! Come si gonfia e dilata nel futuro! Come manifesta il rapimento che imprime alle campane il loro dondolo e il loro suono, il loro verseggiare, e il loro scampanare.

VENERDÌ 24 NOVEMBRE - ORE 19,40

TERZA LEZIONE

(Seconda del Corso per principianti)

Parte grammaticale.

La vocale *a*, davanti a *l* o doppia *l*, prende il suono di *o* aperta («come «posta»»). Es.: *vall* = vanto, *call* = chiamare, *salt* = sale, *tall* = alto.

Lo stesso suono di *o* aperta ha la vocale *o* quando è preceduta da *w*. Es.: *war* = guerra; *warm* = caldo; *water* = acqua; *watch* = orologio; *wash* = lavare.

La vocale *e*, in fine di vocaboli, è muta; fanno eccezione i nomi monosillabici. Es.: *to be* = essere; *she* = ella; *he* = egli; *me* = me; *we* = noi, ecc.

La doppia *e* ha il suono della *i* italiana («un po' allungato come in «vino»»). Es.: *to see* = vedere; *to feel* = sentire; *beer* = birra; *deep* = profondo; *need* = bisogno; *to meet* = incontrare; *greed* = ingordigia, ecc.

Le due vocali *ea*, quando sono vicine, si pronunciano pure come *i* allungata. Es.: *cheap* = a buon mercato; *clean* = pulito; *heat* = calore; *meat* = carne; *eat* = mangiare, ecc.

Vi sono numerose eccezioni a questa regola, che prendono il suono largo della *e*. Es.: *pleasure* = piacere; *bread* = pane; *head* = testa; *heaven* = cielo.

Le due vocali *ei*, quando sono vicine, prendono il suono della *e* stretta. Es.: *vein* = vena; *reign* = regno; *veil* = velo; *reins* = redini, ecc.

Anche qui eccezioni numerose, con suono di *i* lungo come in «vino». Es.: *to seize* = afferrare; *to conceive* = concepire; *to deceive* = ingannare, ecc.

Altra eccezione alla regola delle due vocali *ei*, sono le congiunzioni *neither* = né... né e *either* = sia... sia che, che si pronunciano col suono di italiano.

Le due vocali *ie*, quando sono vicine, si pronunciano come *i*. Es.: *grief* = dolore; *believe* = credere; *chief* = capo, ecc.

La vocale *i*, quando seguita da *ll*, *nd*, *gh*, *gn*, prende il suono alfabetico della *i* inglese (essa *ai*, come in «mai»). Es.: *child* = fanciullo; *kind* = gentile; *sign* = segno; *night* = notte; *to find* = trovare, ecc.

Le vocali *i* ed *e*, davanti alla lettera *r* e se comprese nella stessa sillaba, prendono il suono del dittongo francese *eu*. Es.: *bird* = uccello; *fir* = abete; *sir* = signore; *Berlin* = Berlino; *certain* = certo, ecc.

La terminazione *age* di sostantivi di due o più sillabe si pronuncia *ige* (breve). Es.: *carriage* = carrozza; *courage* = coraggio; *passage* = passaggio; *marriage* = matrimonio, ecc.

Le due vocali *oa*, quando vicine, prendono il suono della *o* stretta (come «sono»). Es.: *coat* = soprabito; *to boast* = vantarsi; *to roast* = arrostito; *coal* = carbon fossile, ecc.

La vocale *o* e la *w*, quando sono vicine, prendono due suoni diversi:

Il primo suono, il più generale, corrisponde ad *au* come in «causa». Es.: *how* = come; *powder* = polvere; *town* = città; *flower* = fiore; *crowd* = folla. Il secondo suono è quello di *o* stretta. Es.: *blow* = colpo; *slow* = lento; *to show* = mostrare; *to sow* = seminare; *low* = basso, ecc.

Il dittongo *ou*, molto numeroso, è il più irregolare e possiede diversi suoni, secondo i casi:

Il primo suono, il più generale, è quello di *au* come in «causa». Es.: *ground* = terreno; *found* = trovato; *loud* = forte; *south* = sud; *cloud* = nuvola; *out* = fuori, ecc.

Il secondo suono è quello di *o* aperta, come in «oste». Es.: *sought* = cercato; *fought* = combattuto; *thought* = pensato, ecc.

Il terzo suono corrisponde a quello del dittongo *eu* nella lingua francese. Es.: *trouble* = incomodo; *double* = doppio; *country* = paese, ecc.

Il quarto suono è quello di *o* stretta. Es.: *soul* = anima; *four* = quattro; *course* = corsa; *shoulder* = spalla; *source* = sorgente, ecc.

La prossima lezione proseguiremo con le regole relative alle vocali e inizieremo quelle concernenti le consonanti.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

letture

RENZO PEZZANI: *Bornisi*, canzoniere parmigiano, con 5 disegni dell'Autore - Società Editrice Internazionale, Torino.

E' questo un libro veramente notevole perché costituisce il primo riuscito tentativo di nobilitare fino alla poesia un dialetto, quello di Parma, che gli stessi Parmigiani ritennero, in ogni tempo, inadeguato alle forme più squisite dell'arte. Il Pezzani ha dunque lavorato in terreno vergine, libero da esempi e da richiami, tutto impegnato a rendere viva e cantabile l'anima della sua terra e della sua gente. E' riuscito. Il libro si inizia con un nucleo di canzonette di tono familiare e affettuoso, così intensamente illuminate di spontaneità da lasciar credere che esse siano riedizioni di motivi colti sulla bocca del popolo mentre si tratta di originalissime invenzioni. Con una progressione di intensità veramente avvincente, il Pezzani passa dalla lirica svagata e primaverile alla canzone d'amore, alla lirica civile, al poemetto e in ognuno dei quaranta componimenti scimmione, agita, disegna tutta una folla di tipi nei quali si riflette il carattere generoso, clamoroso e sentimentale della gente di Parma. Con questo suo libro Pezzani si mette in prima fila tra i poeti dialettali italiani.

GIOVANNI VINCENZO CIMA: *Stenografia Italiana Corvina* - Edizione dell'Unione Stenografica Italiana - Torino.

Questo riuscitissimo manuale del Sistema Cima riconosciuto dallo Stato ed ammesso nel pubblico insegnamento con R. Decreto del 7 ottobre 1937-XV, ha raggiunto la XVII edizione. In una lettera all'autore, nostro caro collega e camerata, S. E. Donato Tula riassume lucidamente i pregi ed i vantaggi del Sistema Cima che ormai si è autoriosamente affermato.

DOMENICO CHIAUDRERO: *Raccolta di disegni* - Edizione «Lambello», Torino.

Con una cordiale presentazione di Emilio Zanzi, il giovanissimo camerata Domenico Chiaudrero ha in questi giorni raccolti in un albo sedici disegni tra i moltissimi che egli ha ideato per Vent'anni e per il Lambello. Schiette espressioni dell'anima di un giovane nato e cresciuto nel Fascismo, le tavole di Chiaudrero sono materiate di fede nello spirito e nella forma, di una schiettezza assoluta, terse e senza malizie o trucchi di enfasi e di retorica.

MAURO ITALO MAZZONE: *I ciechi*, romanzo - Editrice «La Prora», Milano.

Italo Mauro Mazzone non è nuovo nel mondo letterario; anzi ha già al suo attivo lusinghieri successi, sia come poeta, sia come novelliere.

Ora tenta un genere di più ampio respiro, un genere nel quale riesce difficile emergere.

La Casa Editrice, presentando i ciechi ai suoi fedeli lettori, ha avuto la mano felice, ed ha arricchito la brillante collana degli «Scrittori Italiani scelti» di un nome degno di figurarvi, e di un'opera che senza dubbio interesserà la critica. Si tratta di un romanzo largamente meditato e artisticamente composto da uno scrittore avverso della propria responsabilità.

FABRIZIO COLANINNI: *L'Artide* - Editore Laterza e Bari, Bari.

Vita è ancora in noi tutti la eco profonda e commossa della tragedia dell'Artide vissuta dai naufraghi dell'«Italia» sulla banchisa nell'ormai lontano 1928. L'A. in questo suo dramma rievoca gli eventi di allora in un tono forte ed audace che interessa e commuove.

jm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

L'ultimo
SUCCESSO

IT 658 - FRA TANTI GUSTI - Canzone one-step di Spadaro - Canta Spadaro

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE N. 17 - TORINO

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzo vaglia e corrispondenza:
Labor. Sped. 1740 - Imprevisti RadioIng. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battelli, 5 - Cortina (Piemonte)Agente autorizzata per il
Fornitore dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prentuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobelli.

Pecche applicazioni di ACQUA RAPPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo. NON È UNA TINTURA.

Presso i migliori profumieri o direttamente inviando vaglia di L. 12, al Depositario.

G. SCARLATTI - Borgoretto, 34 - PISA



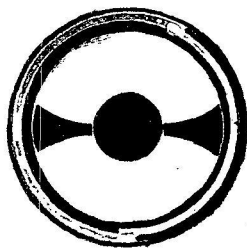
in

secondo.....

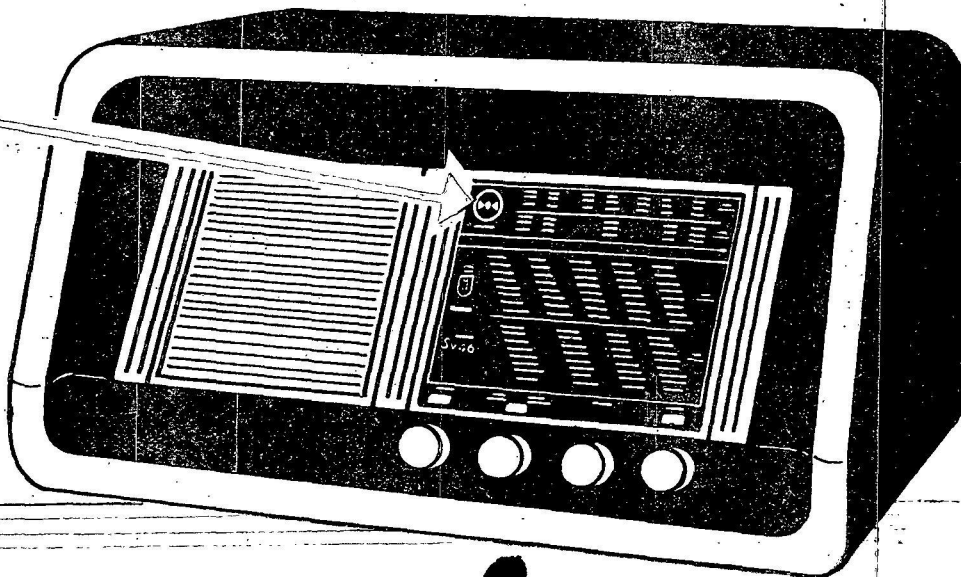
SINTONIZZATE PERFETTAMENTE
LA STAZIONE PREFERITA
GRAZIE ALL' **OCCHIO MAGICO**
INCORPORATO NELL'APPARECCHIO

SV 46 MULTITONAL

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA (cortissime, corte, doppia gamma onde medie) - Dispositivo **MULTITONAL** (brevetto Magnadyne) Selettività variabile - Sintonia visiva (**Occhio Magico**) - Comandi ad indicazione visiva - Presa per rivelatore fonografico - Alta fedeltà di riproduzione
PREZZO IN CONTANTI LIRE **1475** (Tasse radio comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni)



K. MAGNADYNE



Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO